

Curso de posgrado

Artistas como etnógrafos, antropólogos como artistas

Modalidad: Presencial

Carga horaria: 20 horas

Docentes a cargo: Dra. María Lucía Tamagnini y Dra. María Gabriela Lugones

Fundamentación

En las últimas décadas, en nuestra región y a nivel (g)local se han multiplicado las prácticas artísticas y académicas que de modo explícito o tácito accionan técnicas/métodos/utensilios/metáforas que se nombran "etnográficas" y se entienden como prácticas de impronta antropológica o emparentadas con el "trabajo de campo", "la observación participante", el "acompañamiento y/o registro etnográficos". Cualquier revisión de la producción en el horizonte de las artes contemporáneas (no sólo) argentinas reconocerá el uso de "cuadernos de campo" y de miradas que se dicen etnográficas. Tal situación/modalidad de pesquisa (sea documental, archivística y/o de campo) ha trasvasado los límites de las ciencias sociales y humanas y se presenta como una marca "epocal" de prácticas artísticas contemporáneas (visuales, performáticas, literarias, teatrales).

Correlativamente, en las producciones de cuño antropológico del siglo XXI (y podríamos ir más atrás todavía) se vienen imponiendo la elaboración de "registros" fotográficos, documentales, cinematográficos, ya no considerados solo "subproductos" de la investigación antropológica sino productos "paralelos". Asimismo, se valorizan otros tipos de comunicación pública de la ciencia que incluyen exposiciones performáticas de los resultados de investigaciones así como formas alternativas (podcasts, reels, tik toks) de comunicar las tareas de indagación "científica". Pensemos solo a modo de ejemplo las muestras etnográficas en museos de arte y las muestras fotográficas en museos antropológicos, históricos; así como la instauración del "género" ensayo etnográfico como sección constitutiva de las publicaciones científicas en el contexto de las ciencias sociales y humanas, que recuperan así una marca literaria en las narrativas académicas.

El viraje de las artes contemporáneas hacia la etnografía, y viceversa, reconoce un momento

clave en las formulaciones de Hal Foster sobre “el artista como etnógrafo” (1995). Allí se lo caracteriza por la valorización de la “experiencia o investigación de campo”, de lo contextual, la superposición de papeles entre etnógrafo/artista, la introducción de nuevas concepciones de autoría y el uso de conceptos de la teoría antropológica en la producción y curaduría artísticas.

Partiendo de este marco, el seminario propone a les cursantes una aproximación crítica a literatura académica (tanto antropológica cuanto de los mundos de las artes) que postula, analiza y/o describe obras, intervenciones, instalaciones, performances artísticas bajo metáforas de inspiración etnográfica. Invita, a su vez, a debatir textos antropológicos que ponen en debate las nociones de "campo", "terreno", "viaje", "visualidades", “performances”. En un movimiento analítico paralelo, se observarán y analizarán producciones locales de las artes contemporáneas y de las antropologías que ocupan alguna intersección etnografías-artes. Para ello, se trabajará con textos críticos, análisis de obras/performances y conversación con les protagonistas/autores.

La hipótesis interpretativa de las lecturas que compartiremos sostiene que en ambas direcciones se van consolidando apropiaciones acríicas de las formas decimonónicas de registro etnográfico y trabajo de campo, así como de formas ya caídas en desgracia de la producción artística contemporánea. En esta dirección, la propuesta es reflexionar colectivamente sobre cortocircuitos que resultan de la interlocución entre artes y antropologías, desde las mismas prácticas artístico-etnográficas.

Destinatarias/os: Egresados/as con título de grado universitario o egresados/as de carreras de cuatro o más años de duración interesados en la temática. Excepcionalmente se admitirán estudiantes del último año de carreras, en cuyo caso el cursado no podrá acreditarse en el grado. Quienes cuenten con titulación de tecnicatura sólo podrán certificar el curso en carácter de asistentes.

Cupo mínimo: 10 inscriptos

Cupo máximo: 30 inscriptos

Objetivo general

Conocer y analizar diversas perspectivas sobre producción artística en clave antropológica y respecto de las derivas artísticas de algunas etnografías.

Objetivos específicos

Problematizar formas de apropiación artística de la etnografía y viceversa, bajo el supuesto de la inestabilidad de fronteras entre arte y antropología.

Sistematizar categorías teóricas y dimensiones teórico-metodológicas pertinentes para el abordaje de distintos fenómenos sociales/artísticos/culturales desde un cruce entre artes y antropologías.

Examinar tensiones y resonancias entre la producción artística y la mirada antropológica, reconociendo en las derivas etnográficas un terreno fértil para repensar las formas de creación, representación y conocimiento.

Reconocer experiencias de artistas/etnógrafos que puedan ser tomadas como antecedentes para los trabajos de investigación/producción artística propios.

Contenidos y bibliografía

Módulo 1

Arte y Antropología: amores, odios, tráficos, desplazamientos, ¿transpolinización? Breve recorrido histórico en torno a los modos de relación entre Arte y Antropología en el siglo XX. Antropología del arte y del quehacer artístico. Las nociones de “tráfico” y “desplazamiento” como metáforas para pensar dicha relación; sus alcances y posibilidades. El caso de la etnografía y el surrealismo en Francia entre las dos guerras mundiales. Estrategias de exploración y (re)presentación de las diferencias culturales.

Bibliografía Obligatoria

Clifford, J. (2001 [1995]). Desplazamientos. En *Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna* (pp. 147-225). Barcelona: Gedisa.

Dias, J. A. F. (2001). Arte e antropologia no século XX: modos de relação. *Etnográfica*, 5 (1), 103-121. <https://doi.org/10.4000/etnografica.2797>

Lagrou, E. (2003). Antropologia e Arte: uma relação de amor e ódio. *Revista Ilha*, 5 (2), 93-113. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/15360>

Marcus, G. y Meyers, F. (1995). The Traffic in Art and Culture: An Introduction. En *The Traffic in Art and Culture: Refiguring Art and Anthropology* (p. 1-51). Berkeley: University of California Press.

Rodrigues Batista, A. (2013). Apuntes sobre el tráfico entre antropología y arte contemporáneo en el Ecuador. *Revista ANTHROPOLÓGICAS*, 24 (1), 137-160. <https://periodicos.ufpe.br/revistas/index.php/revistaanthropologicas/article/view/23805>

Bibliografía optativa

Andrade, X. (2007). Del tráfico entre antropología y arte contemporáneo. *Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia*, (25), 121–128. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/322>

- Gell, A. (2005). A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. *Revista Concinnitas*, 2(8), 40–63. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/55318> (Obra original publicada en 1992).
- Montani, R. (2016). Arte y cultura: Hacia una teoría antropológica del arte(facto). *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos*, 2(1), 13–45. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/62807>
- Pinochet, C. (2020). Antropologías del arte en tiempo presente: una aproximación desde sus nudos problemáticos. *Revista Antropologías del Sur*, (13), 63–78. <https://revistas.academia.cl/index.php/rantros/article/view/1729/1831>
- Schneider, A., & Wright, C. (Eds.). (2006). Introduction: The challenge of practice. En *Contemporary art and anthropology* (pp. 1–26). Berg.
- Tamagnini, M. L. (4–6 de septiembre de 2024). *Transpolinizar prácticas disciplinares: Algunas reflexiones en torno a antropología y dibujo* [Ponencia]. XXVII Jornadas de Investigación en Artes, Córdoba, Argentina.

Módulo 2

¿De qué hablamos cuando hablamos de “trabajo de campo” y “etnografía”? Nociones clásicas y contemporáneas. Etnografía como forma de entendimiento social mixta y como forma de proceder en la pesquisa. Debate en torno a las nociones de "campo", "terreno", "viaje", "visualidades", “performance”. Diarios de campo y cuadernos de artistas; residencias artísticas como práctica de campo antropológico; similitudes y resistencias.

Bibliografía Obligatoria

- Clifford, J. (1999 [1997]). Prácticas espaciales: el trabajo de campo, el viaje y la disciplina de la antropología. En *Itinerarios transculturales* (pp. 71-119). Barcelona: Gedisa.
- Peirano, M. (2004). A favor de la etnografía. En: A. Grimson, G. Lins Ribeiro y P. Semán *La antropología brasileña contemporánea. Contribuciones para un diálogo latinoamericano* (pp. 323-356). Buenos Aires: Prometeo. http://www.marizapeirano.com.br/capitulos/la_antropologia_brasilena_contemporanea_a_fav_or_da_etnografia%20.pdf
- Rockwell, E. (2008). La relevancia de la etnografía. En *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos* (pp. 17-39). Buenos Aires: Paidós.
- Schechner, R. (2000). *Performance. Teoría y prácticas interculturales* [cap. 1 y 2]. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Stalldecker, F. y Verde, I. (2025). Cuadernos a mano. Registros y movimientos. En C. Jiménez y A.

Massolo (comps.) *Derecho a investigar: la importancia de las Humanidades y las Ciencias Sociales* (pp. 89-97). Córdoba: Área de Publicaciones de la FFyH, UNC.
https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2025/06/Final_Derecho-a-investigar.pdf

Bibliografía Optativa

- Barley, N. (2010 [1989]). *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama.
- Cardoso de Oliveira, R. (1996). El trabajo del antropólogo: Mirar, escuchar, escribir. *Revista de Antropología*, 39 (1),13-37.
- Guber, R. (1995). El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento. En *El Salvaje metropolitano* (pp. 83-97). Buenos Aires: Paidós.
- Kirshenblatt Gimblett, B. (2011). Objetos de etnografía. En: Tylor, D. y Fuentes, M. (eds.) *Estudios Avanzados de Performance* (pp. 241-305). México: FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política.
http://www.plecrosario.com/wp-content/uploads/2017/02/taylor_estudios_avanzados_de_performance.pdf
- Krotz, E. (1991). Viaje, trabajo de campo y conocimiento antropológico. *Alteridades*, 1 (1), 50-57.
<https://www.redalyc.org/pdf/747/74746342006.pdf>
- Marxen, E. (2009). La etnografía desde el arte: Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios. *Alteridades*, 19(37), 7-22.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172009000100002&lng=es&tlng=es
- Rockwell, E. (2008). Reflexiones sobre el trabajo etnográfico. En *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos* (pp. 41-99).Buenos Aires: Paidós.
- Velho, G. (2013 [1978]). Observando o familiar. En H. Vianna, K. Kuschnir y C. Castro (orgs.) *Um antropólogo na cidade: ensaios de antropologia urbana* (pp. 36-46). Rio de Janeiro: Zahar.

Módulo 3

Etnógrafes/Artistas. Diálogos y Apropiaciones. ¿Cómo las prácticas artísticas pueden ampliar y apoyar las prácticas antropológicas y viceversa? Producciones locales de las artes contemporáneas y de las antropologías locales que ocupan la intersección etnografías-artes. Análisis de casos. Uso (acrítico) de conceptos de la teoría antropológica en prácticas artísticas y de curaduría contemporáneas, y de producción visual-artística como forma de presentación de los resultados de la pesquisa etnográfica.

Bibliografía obligatoria

- Almeida, S. V. de. (2013). Antropología e práticas artísticas em Portugal. *Cadernos de Arte e Antropologia*, 1, 73-83. <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.493>
- Blázquez, G. (1999). ¿Qué hace el etnógrafo?. El etnógrafo instala. Informe de un experimento etnográfico". *AVANCES*, 2 (1), 23-38. [caso]
- Foster, H. (2001). El artista como etnógrafo. En *El retorno de lo real* (pp. 175-207). Madrid: Akal.
- Giordano, L. J. (2008-2015). *Libre, justa y soberana* [Catálogo de trabajo fotográfico documental]. <http://www.estudioabsurdo.com.ar/librejustaysoberana.html>
- Ingold, T. (2018). Antropología, arte y universidad. En *Llevando la vida: antropología y educación* (pp. 106-140). Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado.

Bibliografía optativa

- Almeida, S. V. de y Boaventura Leite, I. (2013). Antropología, etnografía e práticas artísticas. *Cadernos de Arte e Antropologia*, 1, 5-7. <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.486> [caso]
- Andrade, X. (2016). Antropología y arte contemporáneo: parodia y estereotipos en la obra de Sandow Birk. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, 55, 171-188. <http://dx.doi.org/http://dx.doi.org/10.17141/iconos.55.2016.2203>
- AAVV. (2006). *Tucumán Chicano. Taller de performance. Juegos y rituales para descolonizar el cuerpo*. Bahía Blanca: Ediciones VOX. [caso]
- Blázquez, G. S/d. Observando las estrellas. Arte y Antropología en el Observatorio [ponencia]. [caso]
- Catelli, L. (2014). Improntas coloniales en las prácticas artísticas latinoamericanas: versiones del retrato etnográfico en la Serie 1989-2000 de Luis González Palma. *Caiana*, 5, 14-28.
- Garrido, J.I., Chervin, M., Tamagnini, L., Stricker, L. R. y Smargiassi, A. C. (2024). Tejer una historia común. Abordajes escénicos para extender manos y ecos con el Hotel Viña de Italia, Córdoba, Argentina. *E+E: estudios de extensión y humanidades II* (17), 01-17. [caso] https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/263215/CONICET_Digital_Nro.6ddc0e39-9791-4391-a40f-50abe438f55f_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Kuschnir, K. y Gama, P. (2014). Contribuições do desenho para a pesquisa antropológica. *Revista do Centro de Filosofia e Ciências Humanas. Edição Especial- Jornada de Iniciação Científica* 2013. [caso] <http://revista.cfch.ufrj.br/index.php/edicao-jic2013/138-contribuicoes-do-desenho-para-a-pesquisa-antropologica>
- Kuschnir, K. (2016). Ethnographic Drawing: Eleven Benefits of Using a Scketchbox for Fieldwork. *visual ethnography*, 5 (1), 103-134. <http://dx.doi.org/10.12835/ve2016.1-0060>

[caso]

- Liprandi, I. (ed.). (2013). *Adriana Bustos*. Buenos Aires: Akian Gráfica Editora S.A.
- Lugones, María G. (2004). Según cuentan Sisizononones + Lugones. En: M. Wesley (dir.) *Catálogo Proyecto Sisizononón Fotografías* (pp. 12-15). Córdoba: Goethe Institut Córdoba. [caso]
- Malysse, S. (2005). Antropología e Multimeios: O corpo como interface entre Artes Visuais e Humanidades. *Revista de Antropologia*, 48, 15-28. [caso]
- Pussetti, Ch. (2013). Wondscapes: Sofrimento e criatividade nas margens. Diálogos entre antropología e arte. *Cadernos de Arte e Antropologia*, 1, 9- 23. <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.521> [caso]
- Poole, D. (2000). Introducción. En: *Visión, raza y modernidad. Una introducción al mundo andino de imágenes*. Lima: Casa de Estudios del Socialismo. [caso]
- Rindone, F. (2025). Hacia una etnografía participativa de las prácticas artísticas: dilemas, reconfiguraciones y sentidos de pertenencia en juego en un estudio del teatro callejero. *Revista Antropolítica*, 55 (2), 1-25. <https://doi.org/10.22409/antropolitica.i.a53105> [caso]
- Sciú, R. (2015). Expediciones vehementes. *Artilugio*, 2, 92-99. [caso]
- Taussig, M. *I Swear I Saw This: Drawings in Fieldwork Notebooks, Namely My Own*. Chicago, University of Chicago Press, 2011.

Bibliografía Ampliatoria

- Belting, H. (2009 [2002]). El lugar de las imágenes II. Un intento antropológico. En *Antropología de la Imagen*. Buenos Aires: Katz editores
- Gell, A. (2016 [1998]). *Arte y Agencia. Una teoría antropológica*. Buenos Aires: SB.
- Marcus, G. y Myers, F. (1995). *The Traffic in Art and Culture: Refiguring Art and Anthropology*. Berkeley: University of California Press.
- Guber, R. (2014). *Prácticas etnográficas. Ejercicios de reflexividad de antropólogas de campo*. Buenos Aires: Ed. Miño y Dávila.
- Muñoz, L. et. al. (2005). Historia del arte y trabajo etnográfico. Un aporte al estudio de la memoria y el espacio público. *Arte Investigación. Revista científica de la Facultad de Bellas Artes*, 10 (5), 90-93. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19288>
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas* / Eduardo Restrepo; Bogotá: Envió editores.
- Schneider, A. y Wright, C. (2006). *Contemporary Art and Anthropology*. Oxford: Berg.
- Schneider, A. y Wright, C. (2010). *Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice*. Oxford: Berg.
- Thornton, S. (2010). *Siete días en el mundo del arte*. Edhasa: Barcelona.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha y horario	Contenidos / Actividades	Modalidad
1	Jueves 16/04 18 a 21 h	Presentación de la propuesta de trabajo del seminario Exposición y desarrollo del Núcleo Temático A	Presencial
2	Jueves 23/04 18 a 21 h	Introducción y desenvolvimiento del Núcleo Temático B + Artista invitado	Presencial
3	Jueves 30/04 18 a 21 h	Presentación y discusión del Núcleo Temático C + Artista invitado	Presencial
4	07/05	Recapitulación de la literatura académica trabajada y de las obras examinadas. Ejercicios de análisis de obras y casos a la luz de la literatura académica trabajada	Asincrónico
5	14/05	Ejercicios de análisis de obras y casos a la luz de la literatura académica trabajada.	Asincrónico
6	Jueves 21/05 18 a 21 h	Exposición y debate de los proyectos de trabajos finales para su elaboración escrita y presentación en coloquio.	Presencial
7	A definir al cierre del cursado	Entrega de trabajo final escrito/ Coloquio	

Modalidad de cursado

Las dinámicas de cada encuentro presencial consistirán en la exposición y discusión de las cuestiones neurálgicas presentadas por la bibliografía seleccionada para cada clase. Las docentes plantearán las principales líneas argumentales para abrir la discusión sobre aspectos relacionados con la obra de diferentes artistas-etnógrafos y las condiciones sociales de su producción, difusión y apropiación.

La participación de los cursantes en los encuentros supone un compromiso sostenido de lectura minuciosa y progresiva de los textos. En cada encuentro, deberán seleccionar alguno de los textos de la literatura obligatoria para su exposición oral y/o escrita. Para ello, deberán presentar -por encuentro presencial- una ficha de lectura que contenga: -información bibliográfica; -data sobre los autores; -descripción sumaria de los argumentos; -relaciones de diálogo y enunciación con otros temas/textos trabajados.

Respecto del trabajo asincrónico, se propondrá a los cursantes la realización de breves ejercicios de selección y análisis de obras y casos a la luz de la literatura académica trabajada en los núcleos temáticos (en la Bibliografía optativa del Núcleo 3 se ofrece una lista de posibles casos). Las actividades asincrónicas se realizarán a través del aula virtual mediante foros y otras herramientas virtuales e interactivas, como Padlet. Las docentes acompañarán estas actividades con escritos y/o grabaciones de audio para recapitular e integrar los tres núcleos temáticos.

El cierre del curso se realizará en un encuentro presencial donde se presentarán y discutirán las ideas y proyectos para la elaboración de los trabajos finales escritos.

Evaluación

En las evaluaciones se tomarán en cuenta los siguientes criterios: nivel de información; nivel de conceptualización; nivel analítico-sintético; nivel de transferencia.

El seminario propone una evaluación de tipo procesual, considerando la participación activa de los cursantes en las discusiones de cada encuentro, a partir de la lectura previa del material teórico asignado, así como las presentaciones orales y exposiciones de textos seleccionados por parte de los estudiantes.

Estos ejercicios tienen por objetivo entrenar a los estudiantes en la lectura detenida de determinada bibliografía, así como desarrollar competencias para investigación artística y social.

La evaluación final se realizará mediante la elaboración de un escrito monográfico de 9 páginas (máximo) en el que se reseñe alguno/s de lo/s textos de la bibliografía obligatoria y se ponga en relación las ideas fuerza del texto con una producción artística que accione las nociones de “trabajo de campo”, “expedición”, “registro etnográfico”, “viaje”, “cuaderno de campo”, “observación participante”. El escrito monográfico será defendido bajo modalidad de coloquio final oral.

Según el Reglamento General de Estudios de Posgrado (Resolución Rectoral nro. 134/2018) para la aprobación del curso el estudiante debe obtener una calificación de 7 o más en la escala de 1 a 10 y se debe cumplir con asistencia de 80%.