

CÓRDOBA, 28 de octubre de 2025.-

VISTO:

La propuesta de formación académica de grado referida a la enseñanza de la lengua y literatura para profesionales capaces de desempeñarse en la formación superior;

Y CONSIDERANDO:

Que el desarrollo, la evolución institucional y las nuevas necesidades sociales, generan la posibilidad de ofrecer nuevas ofertas académicas a la comunidad.

Que conforme el Estatuto de la Universidad Provincial de Córdoba, la universidad genera conocimientos, los aplica, difunde y transfiere a la sociedad para dar respuesta a necesidades y demandas sociales.

Que resulta oportuno brindar una oferta académica en la cual se aborde la lengua y literatura como formación académica y pedagógica que prepara para el desempeño en contextos diversos de desarrollo profesional: como docente, mediador cultural, extensionista e investigador.

Que se propone propiciar una enseñanza que posibilite el desarrollo de un profesional docente reflexivo, preparado para interpretar y comprender las demandas educativas, sociales y culturales emergentes de las distintas situaciones comunicativas contextuales, locales y regionales de su época; favorecer prácticas de enseñanza que garanticen niveles de justicia curricular, inclusión, calidad y vínculos pedagógicos humanizantes en las propuestas; formar

profesionales altamente capacitados para participar activamente en proyectos de investigación, docencia y gestión cultural, tanto en ámbitos educativos como en otros contextos relacionados con la Lengua y la Literatura, entre otros.

Que el/la egresado/a podrá enseñar, dentro de su campo, en la educación secundaria, en sus diversas modalidades, en la educación superior, superior universitaria y en espacios socioculturales; planificar, supervisar y evaluar procesos de enseñanza y de aprendizaje en la educación secundaria, en la educación superior y superior universitaria, en el marco de su expertiz disciplinar; participar en tareas de docencia, investigación y extensión afines a su campo de formación, en espacios laborales educativos, públicos y privados; desempeñarse como asesor/ra académico/a y pedagógico/a respecto de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en ámbitos laborales educativos, públicos y privados e integrarse en programas o proyectos socioeducativos para intervenir en prácticas de promoción y fortalecimiento de las alfabetizaciones.

Que la oferta cuenta con el Visto Bueno de la Secretaría Académica y de Posgrado de la Universidad Provincial de Córdoba.

Que, la propuesta académica surge para dar respuesta a diversas demandas de sedes regionales que integran la Universidad Provincial de Córdoba.

Que, ante ello, resulta oportuno crear, bajo el ámbito de la Sede Regional Bell Ville "Mariano Moreno"; Sede Regional Laboulaye "Eduardo Lefebvre"; Sede Regional Deán Funes "Juan Bautista Alberdi"; Sede Regional Cruz del Eje "Arturo Capdevila"; Sede Regional Mina Clavero e Instituto Universitario de Desarrollo Docente todos de esta Universidad, la carrera de grado: "Profesorado Universitario de Lengua y Literatura" que otorga el título de "Profesor/a Universitario/a de Lengua y Literatura".

Que conforme a lo dispuesto por el art. 14 de la Ley Provincial Nro. 9.375, su modificatoria Ley Provincial Nro. 10.206, el Decreto Provincial Nro. 1.080/18, la Ley Provincial Nro. 10.704, el Decreto Provincial

Nro. 744/22, la Resolución del Ministerio de Educación Nro. 591 - Letra D/2024, la Ley Provincial Nro. 10.953 y demás normativa aplicable, corresponden a la Rectora Normalizadora las atribuciones propias de su cargo y a su vez aquellas que el Estatuto les asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.

En virtud de ello, la normativa citada y en uso de sus atribuciones;

**LA RECTORA NORMALIZADORA
DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
RESUELVE:**

Artículo 1º: **CRÉASE**, bajo el ámbito de la Sede Regional Bell Ville “Mariano Moreno”; Sede Regional Laboulaye “Eduardo Lefebvre”; Sede Regional Deán Funes “Juan Bautista Alberdi”; Sede Regional Cruz del Eje “Arturo Capdevila”; Sede Regional Mina Clavero e Instituto Universitario de Desarrollo Docente todos de la Universidad Provincial de Córdoba, la carrera de grado: “Profesorado Universitario de Lengua y Literatura”, que otorga el título de “Profesor/a Universitario/a de Lengua y Literatura”, con una duración de cuatro años y una carga horaria de dos mil ochocientos ochenta (2880) horas reloj.

Artículo 2º: **APRUÉBASE** el plan de estudio que en Anexo se acompaña y forma parte de la presente resolución.

Artículo 3º: **PROTOCOLÍCESE**, comuníquese y archívese.-



RESOLUCIÓN Nro. 421.-



Esp. María Julia Oliya Cúneo
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

ANEXO
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
PROFESORADO UNIVERSITARIO DE LENGUA Y LITERATURA
PLAN DE ESTUDIOS

1.-Identificación de la carrera

1.1-Nombre de la Carrera:

Profesorado Universitario de Lengua y Literatura

1.2-Nombre del título a otorgar:

Profesor/a Universitario/a de Lengua y Literatura

1.3-Duración estimada:

4 (cuatro) años

1.4-Carga horaria total:

2880 (dos mil ochocientos ochenta) horas reloj

1.5-Nivel académico universitario:

Grado

1.6-Ubicación en la estructura institucional:

Sede Regional Bell Ville "Mariano Moreno"

Sede Regional Laboulaye "Eduardo Lefebvre"

Sede Regional Deán Funes "Juan Bautista Alberdi"

Sede Regional Cruz del Eje "Arturo Capdevila"

Sede Regional Mina Clavero

Instituto Universitario de Desarrollo Docente

1.7- Fundamentación

El Profesorado Universitario de Lengua y Literatura propone la formación de profesionales de la educación especializados en la enseñanza de dos objetos de estudios: la Lengua y la Literatura. El campo de acción que ofrece abarca la docencia en el nivel secundario (común y de modalidades), la formación de profesionales capaces de desempeñarse en la formación superior y superior universitaria; como así también la intervención profesional en contextos socioeducativos y de investigación.

El mismo, se enmarca en los lineamientos que emanan de la Política Nacional de Formación Docente Universitaria vigentes desde la sanción de la Ley de Educación Nacional 26.206/06, la Ley de Educación Superior 24.521/95, las definiciones de la Subsecretaría de Políticas Universitarias y los Lineamientos Generales de la formación Docente comunes a los Profesorados Universitarios del Consejo de Universidades.

El Profesorado Universitario de Lengua y Literatura propone una formación académica y pedagógica que prepara para el desempeño en contextos diversos de desarrollo profesional: como docente, mediador cultural, extensionista e investigador. Para ello, plantea una construcción curricular anclada en experiencias de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura desde una **perspectiva sociocultural e histórica**, es decir, abordando las prácticas de lectura, escritura y oralidad en tanto procesos, con sus mecanismos de producción de conocimientos, estatutos, circulación, institucionalización, usos y apropiaciones (Bombini, 2006 y Cuesta, 2012). El enfoque sociocultural plantea una mirada democratizadora, crítica y empoderadora y por ello habilita la formación de un docente preparado para generar múltiples oportunidades de acceso y participación en la creciente diversidad letrada (Kalman, 2003; Lerner, 2001).

Las unidades curriculares que estructuran el Profesorado Universitario de Lengua y Literatura ofrecen un abordaje conceptual fundamentado en la **intertextualidad e interculturalidad**. La construcción del conocimiento de los dos objetos de estudio – Lengua y Literatura- tendrán como eje las variables culturales y sociales que los atraviesan, desde una perspectiva relacional –con una mirada local con proyección al mundo- y con apertura a la enseñanza de dispositivos culturales que permiten la visualización de un canon literario en permanente construcción.

La enseñanza de la Literatura se propone desde una perspectiva que parte del reconocimiento y la valoración de lo regional, entendiendo este enfoque como una puerta de acceso al análisis literario situado. Esta mirada inicial, permite identificar las huellas culturales que configuran los acervos locales, incorporando la noción de territorialidad. Al mismo tiempo, se busca trascender los límites geográficos para establecer vínculos con otras tradiciones literarias, promoviendo el diálogo entre ellas. En consonancia con ello, el plan de estudios incorpora las prácticas lectoras literarias juveniles, reconociendo la importancia de problematizar este campo y abordar los consumos culturales propios de la edad. De este modo, se promueve una comprensión plural de las producciones literarias, atendiendo a la multiplicidad de voces e identidades que las conforman.

El estudio de las literaturas provenientes de otros continentes habilita un marco de selección, análisis y tratamiento de obras literarias de diversas áreas culturales y/o lingüísticas del mundo. Se propone un abordaje de las literaturas en el mundo, denominación que acompaña el enfoque que sostiene el plan de estudio: **una**

literatura situada, permeada por el contexto y abierta al diálogo intercultural.

Desde esta perspectiva, se superan dicotomías como centro/periferia o lo cercano/lo foráneo. Esta concepción pone en valor el multilingüismo y valora las escrituras híbridas que, sin perder de vista lo propio, trascienden y se proyectan como parte de una red en la que coexisten literaturas consagradas, fronterizas, en resistencia, emergentes. La selección y el tratamiento de los textos se estructura en torno a núcleos problemáticos que abordan temas universales relacionados con las identidades, las subjetividades y las representaciones del sujeto en el entramado global contemporáneo.

La enseñanza de la Lengua se estructura mediante **tres abordajes**: el **gramatical**, que estudia el funcionamiento del lenguaje como código; el **lingüístico**, que lo relaciona con sus aspectos sociales y culturales; y el **discursivo**, que convoca los anteriormente mencionados para estudiar el objeto en sus condiciones de producción y circulación. Los abordajes mencionados habilitan un proceso que favorece la formación de un /una profesional docente con conocimientos organizados, sistematizados y situados, para una comprensión de la Lengua y el lenguaje como un fenómeno complejo que se sostiene en saberes gramaticales y lingüísticos y se materializa en el discurso.

La enseñanza de la Didáctica de la Lengua y la Literatura promueve un análisis reflexivo de prácticas y teorías de transmisión de estos conocimientos y ofrece herramientas para planificar, enseñar y evaluar a partir de estrategias metodológicas que articulan abordajes didácticos diversos.

Las Prácticas Profesionales Docentes constituyen experiencias formativas significativas, con impacto en las instituciones de los niveles educativos de destino. Estas prácticas se conciben, además, como espacios que trascienden el ámbito académico, orientados a la formación con presencia activa en su entorno.

El Profesorado Universitario de Lengua y Literatura ofrece así, la formación de un docente con un perfil profesional amplio capaz de desempeñarse en diversos ámbitos, teniendo en cuenta demandas y oportunidades.

2.-Horizontes de la carrera

2.1-Objetivos de la carrera

- Propiciar una enseñanza que posibilite el desarrollo de un profesional docente reflexivo, preparado para interpretar y comprender las demandas educativas,

sociales y culturales emergentes de las distintas situaciones comunicativas contextuales, locales y regionales de su época.

- Favorecer prácticas de enseñanza que garanticen niveles de justicia curricular, inclusión, calidad y vínculos pedagógicos humanizantes en las propuestas.
- Formar profesionales altamente capacitados para participar activamente en proyectos de investigación, docencia y gestión cultural, tanto en ámbitos educativos como en otros contextos relacionados con la Lengua y la Literatura.
- Promover el patrimonio lingüístico y cultural, contribuyendo a la preservación, difusión y valoración de la diversidad lingüística y literaria en entornos educativos, sociales y culturales.
- Formar docentes capaces de desempeñarse como asesores académicos y pedagógicos respecto de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, tanto en instituciones educativas como del ámbito de la cultura.

2.2-Perfil del egresado/a

Se espera que, al finalizar el proceso de formación, la persona egresada del Profesorado Universitario de Lengua y Literatura haya logrado adquirir conocimientos, habilidades, competencias y actitudes para:

- La gestión de los procesos de enseñanza y aprendizaje con criterios epistemológicos fundados.
- La planificación, producción y evaluación de propuestas de enseñanza de saberes de Lengua y Literatura situadas, adecuadas a las/los estudiantes destinatarios y al contexto.
- La producción y evaluación de materiales didácticos de distinta complejidad, en diversos formatos, para distintos destinatarios y con múltiples propósitos.
- La comprensión de las dinámicas de las instituciones educativas teniendo en cuenta los lineamientos de políticas educativas jurisdiccionales y los contextos en los que ellas operan.
- La propuesta y promoción de acciones de vinculación de los saberes específicos de las disciplinas de su expertiz, como agentes y mediadores culturales en contextos socioculturales: talleres literarios, clubes, organizaciones o entidades de asistencia social.

- La generación de acciones de investigación como herramienta estratégica para la mejora, actualización e innovación de las prácticas educativas y para la profundización de saberes específicos de las disciplinas.
- La planificación y comunicación de saberes en el ámbito de desempeño profesional y en la divulgación social a través de prácticas de oralidad, lectura y escritura específicas de la alfabetización académica.
- El diseño de propuestas didácticas que contemplen e integren saberes propios de la cultura digital.

2.3-Alcances del Título

El/la Profesor/a Universitario/a de Lengua y Literatura está capacitado/a para desempeñar las siguientes actividades laborales:

- Enseñar, dentro de su campo, en la educación secundaria, en sus diversas modalidades, en la educación superior, superior universitaria y en espacios socioculturales.
- Planificar, supervisar y evaluar procesos de enseñanza y de aprendizaje en la educación secundaria, en la educación superior y superior universitaria, en el marco de su expertiz disciplinar.
- Participar en tareas de docencia, investigación y extensión afines a su campo de formación, en espacios laborales educativos, públicos y privados.
- Desempeñarse como asesor/ra académico/a y pedagógico/a respecto de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en ámbitos laborales educativos, públicos y privados.
- Integrarse en programas o proyectos socioeducativos para intervenir en prácticas de promoción y fortalecimiento de las alfabetizaciones.

3.-Diseño curricular de la Carrera

3.1-Requisitos de Ingreso

En virtud de lo establecido en el artículo 7 de la Ley de Educación Superior 24521/95, para ingresar a instituciones de la Educación Superior el ingresante debe tener completos sus estudios secundarios. También se prevé que las personas “mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las

evaluaciones que en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente”¹.

3.2-Requisitos de Egreso

Para obtener el título de Profesor/a Universitario/a de Lengua y Literatura los/las estudiantes deberán aprobar todas las unidades curriculares establecidas en el plan de estudios.

3.3-Estructura Curricular

a.-Unidades Curriculares, código, formato, asignación horaria semanal, total y condición académica

PRIMER AÑO						
Código de UC	Unidad Curricular	Hs reloj semanales	Hs reloj anuales	Formato curricular	Régimen de cursado	Condición académica
01	Pedagogía	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
02	Perspectivas Socioantropológicas	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
03	Cultura Digital	2	32	Asignatura	Semestral	Promoción Regular Libre
04	Práctica Profesional Docente 1 en Contextos Socio Educativos	3	96	Práctica profesionalizante	Anual	Promoción Regular
05	Lingüística 1	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular Libre
06	Gramática 1	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
07	Introducción al Estudio de la Literatura	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular Libre
08	Cultura y Literatura de la Antigüedad Clásica	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
09	Prácticas de Oralidad, Lectura y Escritura	2	64	Taller	Anual	Promoción Regular

Totales 1° año

¹ Art. 7 del Capítulo 2: De la Estructura y articulación de la Educación Superior. Ley de Educación Superior 24521/95.

Unidades curriculares: 9 (nueve) - 8 (ocho) anuales y 1 (una) semestral

Horas reloj anuales: 640 (seiscientos cuarenta)

SEGUNDO AÑO						
Código de UC	Unidad Curricular	Hs reloj semanales	Hs reloj anuales	Formato Curricular	Régimen de cursado	Condición Académica
10	Didáctica General	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
11	Psicología en la Educación	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
12	Competencias Digitales Docentes	2	32	Seminario	Semestral	Promoción Regular Libre
13	Práctica Profesional Docente 2 en Programas y Modalidades del Sistema Educativo	3	96	Práctica Profesionalizante	Anual	Promoción Regular
14	Didáctica de la Lengua y la Literatura 1	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
15	Lingüística 2	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular Libre
16	Gramática 2	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
17	Literatura Latinoamericana 1	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
18	Cultura y Lenguas de América	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
19	Literaturas en el Mundo 1	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre

Totales 2° año

Unidades curriculares: 10 (diez) - 9 (nueve) anuales y 1 (uno) semestral

Horas reloj anuales: 768 (setecientos sesenta y ocho)

TERCER AÑO						
Código de UC	Unidad Curricular	Hs reloj semanales	Hs reloj anuales	Formato Curricular	Régimen de cursado	Condición Académica

20	Educación Sexual Integral	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular Libre
21	Historia Política de la Educación Argentina	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
22	Filosofía en la Educación	2	32	Asignatura	Semestral	Promoción Regular Libre
23	Práctica Profesional Docente 3 y Residencia en el Nivel Secundario	5	160	Práctica Profesionalizante	Anual	Promoción Regular
24	Didáctica de la Lengua y la Literatura 2	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
25	Literatura y Prácticas Lectoras Juveniles	2	32	Seminario	Semestral	Promoción Regular Libre
26	Teoría y Crítica Literaria	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular Libre
27	Literatura Argentina 1	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
28	Literatura Latinoamericana 2	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
29	Literaturas en el Mundo 2	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre

Totales 3° año

Unidades curriculares: 10 (diez) - 8 (ocho) anuales y 2 (dos) semestrales

Horas reloj anuales: 768 (setecientos sesenta y ocho)

CUARTO AÑO						
Código de UC	Unidad Curricular	Hs reloj semanales	Hs reloj anuales	Formato Curricular	Régimen de cursado	Condición Académica
30	Problemáticas y Desafíos Actuales en Educación	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
31	Ética y Ciudadanía	2	32	Asignatura	Semestral	Promoción Regular Libre
32	Práctica Profesional Docente 4 en el Nivel Secundario y Superior	4	128	Práctica Profesionalizante	Anual	Promoción Regular
33	Tecnologías Educativas y Entornos Digitales de Aprendizaje	2	32	Taller	Semestral	Promoción Regular
34	Estudios del Discurso	3	96	Seminario	Anual	Promoción Regular Libre
35	Gramática 3	2	32	Seminario	Semestral	Promoción Regular Libre

36	Literatura Argentina 2	3	96	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
37	Cultura y Literatura de Córdoba y la Región	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular Libre
38	Prácticas de Lectura y Escritura Crítica y Creativa	2	64	Taller	Anual	Promoción Regular
39	Metodología de la Investigación en Lengua y Literatura	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular Libre
40	Electiva	2	32	Asignatura	Semestral	Promoción Regular Libre

Totales 4° año

Unidades curriculares: 11 (once) - 7 (siete) anuales y 4 (cuatro) semestrales

Horas reloj anuales: 704 (setecientos cuatro).

UNIDADES CURRICULARES	1° año	2° año	3° año	4° año
Total de unidades curriculares anuales	8	9	8	7
Total de unidades curriculares semestrales	1	1	2	4
Total de Unidades Curriculares Plan de Estudio	9	10	10	11
Horas reloj Totales del Plan de Estudio	640 hs	768 hs	768 hs	704 hs
Total Plan de Estudios	2880 hs			

Totales del plan de estudio

Unidades curriculares: 40 (cuarenta) - 32 (treinta y dos) anuales y 8 (ocho) semestrales.

Horas reloj: 2880 (dos mil ochocientos ochenta)

Distribución por campo de formación

Campo de Formación Pedagógica

Año	Unidad Curricular	Horas reloj total
1°	Pedagogía	64
2°	Didáctica General	64
2°	Psicología en la Educación	64
3°	Educación Sexual Integral	64
4°	Problemáticas y Desafíos Actuales en Educación	64
	Total de porcentaje: 11,11%	320 hs

Campo de Formación General

Año	Unidad Curricular	Horas reloj, total
1°	Perspectivas Socioantropológicas	64
1°	Cultura Digital	32
2°	Competencias Digitales Docentes	32
3°	Historia Política de la Educación Argentina	64
3°	Filosofía en la Educación	32
4°	Ética y Ciudadanía	32
Total de porcentaje: 8,90 %		256 hs

Campo de Formación Disciplinar Específica

Año	Unidad Curricular	Horas
1°	Lingüística 1	64
1°	Gramática 1	96
1°	Introducción al Estudio de la Literatura	64
1°	Cultura y Literatura de la Antigüedad Clásica	96
1°	Prácticas de Oralidad, Lectura y Escritura	64
2°	Lingüística 2	64
2°	Gramática 2	96
2°	Literatura Latinoamericana 1	96
2°	Cultura y Lenguas de América	64
2°	Literaturas en el Mundo 1	96
3°	Teoría y Crítica Literaria	64
3°	Literatura Argentina 1	96
3°	Literatura Latinoamericana 2	64
3°	Literaturas en el Mundo 2	96
3°	Literatura y Prácticas Lectoras Juveniles	32
4°	Estudios del Discurso	96
4°	Gramática 3	32
4°	Literatura Argentina 2	96
4°	Cultura y Literatura de Córdoba y la Región	64
4°	Prácticas de Lectura y Escritura Crítica y Creativa	64
4°	Metodología de la Investigación en Lengua y Literatura	64
4°	Electiva	32
Total porcentaje: 55,55 %		1600 hs

Campo de Formación en la Práctica Profesional Docente

Año	Unidad Curricular	Horas
1º	Práctica Profesional Docente 1 en Contextos Socio Educativos	96
2º	Práctica Profesional Docente 2 en Programas y Modalidades del Sistema Educativo	96
2º	Didáctica de la Lengua y la Literatura 1	96
3º	Práctica Profesional Docente 3 y Residencia en el Nivel Secundario	160
3º	Didáctica de la Lengua y la Literatura 2	96
4º	Práctica Profesional Docente 4 en el Nivel Secundario y Superior	128
4º	Tecnologías Educativas y Entornos Digitales de Aprendizaje	32
	Total porcentaje: 24,44 %	704 hs

b. -Modalidad de dictado de las unidades curriculares

La modalidad de dictado es presencial

c. -Contenidos mínimos de las unidades curriculares

PRIMER AÑO

01- Pedagogía

Educación y Pedagogía: Campo pedagógico. El campo de la Educación como objeto de la Pedagogía. La educación como práctica social, política, ética y cultural. La escuela como construcción histórica de la modernidad. Función social de la escuela. Mandato homogeneizador y normalizador de la escuela. El aula y la dominación de los cuerpos. El aula como invención.

La educación como derecho. La conformación de los sistemas educativos modernos. El Sistema Educativo Argentino. Relación Estado y Escuela. Estado y Educación en los períodos políticos de Argentina.

Corrientes Pedagógicas: Tradicional, Escuela Nueva, aportes del escolanovismo y sus implicancias teórico-políticas en la educación pública. Teorías Críticas, Libertarias. Pedagogías Latinoamericanas. Educación popular. Pedagogía Social. Pedagogos cordobeses. Problemáticas pedagógicas actuales. Modelo pedagógico Tecnista. Pedagogías de la Memoria. La escuela frente a los nuevos desafíos. Pedagogía de las diferencias. Perspectivas pedagógicas inclusivas.

02- Perspectivas Socioantropológicas

Introducción a las ciencias sociales. Breve contextualización del surgimiento de las ciencias sociales como campo de conocimiento para indagar en la comprensión y análisis de la vida social. Sociología y Antropología: objetos y métodos de estudio. Categorías compartidas por estas disciplinas para el abordaje de lo social: contexto, historicidad, trayectoria, alteridad, estructuras, cambio y orden social, perspectiva micro y macro, objetivismo y subjetivismo, dinamismo, asimetrías, relaciones de fuerza, desigualdades.

Revisión del concepto de cultura. Culturas en plural, culturas híbridas. Cultura como contexto público, como trama de significados. Cultura y mundo digital. Multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad. Lo diferente, lo diverso y lo desigual.

Contribuciones de la perspectiva etnográfica para la comprensión y análisis de las prácticas sociales y de las prácticas docentes. Descripción densa y punto de vista nativo. Trabajo de campo: observación participante, entrevista etnográfica, notas de campo, acompañamientos.

Procesos de socialización. Intercambios y construcción de lazos sociales. Perspectivas relacionales para el análisis de las prácticas sociales y educativas. Abordajes desde teorías del consenso y del conflicto. Aportes sociológicos de Pierre Bourdieu: teoría de los campos sociales, teorías críticas de la educación. Asimetrías y relaciones de poder.

Prácticas educativas y modos de participación situados. Interseccionalidad: clase, edad, género, raza, etnia como construcciones sociohistóricas. Procesos de construcción identitaria. Estigmatización, segregación, discriminación y construcción de estereotipos. Problemáticas y experiencias de minorías y grupos subalternos. Perspectiva Intercultural en educación. Modos de acción colectiva, de cooperación y participación social: colectivos, movimientos, organizaciones, grupalidades.

03- Cultura Digital

Desafíos de la cultura digital para la educación. Nuevos escenarios educativos. Las TIC como rasgo de la cultura y de los códigos de comunicación de niños, niñas, jóvenes y adultos. La brecha digital. Relación entre la cultura digital y la escuela. La construcción de identidades y de la participación mediada por la tecnología: oportunidades y riesgos. Ciudadanía digital. Huellas digitales, identidad y privacidad en línea. Tipos de obsolescencia, cómo evitarla. Desigualdades de acceso a la digitalidad.

El derecho a la información. La información, la desinformación y la sobreinformación en la era digital. La producción de registros, comunicabilidad, expresividad, interpelación, estética, creatividad, sensibilidad. Modos de transmisión de la información, lectura crítica y apropiación de saberes. Residuo cognitivo. Estrategias educativas, ciberseguridad, Perfiles en línea, redes sociales, contraseñas, nubes y Recursos Educativos Abiertos (REA).

04- Práctica Profesional Docente 1 en Contextos Socio Educativos

Representaciones sociales sobre el ser docente. Ser docente de Lengua y Literatura. Conocimientos y saberes. Representaciones acerca de la docencia. Modelos internalizados e imaginarios sociales sobre el trabajo docente en la educación secundaria y superior. Historias de formación. Biografías escolares y posibles motivaciones en la elección de la carrera docente. Memorias y narración de experiencias educativas, producción de escrituras.

Herramientas de investigación para el trabajo de campo. Observar, escuchar, escribir como modos de conocer. Las técnicas de la investigación etnográfica. Observación participante, entrevista y notas de campo. Construcción dialógica de micro experiencias educativas en diversos espacios socioeducativos, los saberes socialmente productivos, los saberes locales.

La práctica docente como práctica social. Prácticas educativas, prácticas docentes y prácticas de la enseñanza en organizaciones de la comunidad y en vinculación territorial. La complejidad de las prácticas. Relaciones entre enseñanza, transmisión y aprendizaje. La relación del docente con el saber. La producción de los saberes de la transmisión. Sistematización de microexperiencias en espacios socio educativos vinculados a la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Relaciones con la escolaridad. Las organizaciones que llevan adelante propuestas en vinculación con la escuela: museos, centros interactivos, clubes y ferias del libro, concursos y talleres literarios, medios masivos de comunicación, centros vecinales, Bibliotecas barriales, entre otros.

05- Lingüística 1

Aproximación al concepto de lenguaje. El lenguaje. Conceptos. Características. Teorías del origen del lenguaje. Propiedades del lenguaje humano. Funciones del lenguaje.

Relaciones entre lenguaje, lengua y habla. El estructuralismo europeo. Lenguaje, Lengua y Habla. Signo lingüístico. Estudios diacrónicos y sincrónicos. Paradigma y sintagma. Características del signo lingüístico.

El lenguaje como sistema de signos. Semiótica y Semiología. Planos de la semiología: semántica, sintáctica y pragmática. Saussure: el modelo binario de signo, relación y valor. Peirce: el modelo ternario de signo y noción de semiosis. Barthes y su vocación translingüística: sistemas de significación. El signo semiológico, la denotación y la connotación.

06- Gramática 1

La gramática. Concepto de Gramática. Tipos de gramática. Punto de vista estructural. Generativismo: categorías y sintagmas.

La morfología. Morfema y palabra. Morfología. Categorización morfológica: derivación verbal, nominal, adjetival y adverbial. Léxico y sintaxis. Las categorías gramaticales: concepto y criterios de clasificación. La estructura jerárquica. Los sintagmas. La noción de oración. Oración, enunciado y fragmento. Las nociones de sujeto y predicado. Núcleos y complementos. Tipos de oraciones según su estructura. Relaciones de coordinación, subordinación y adjunción. Oraciones impersonales.

El sintagma nominal y el sintagma verbal. Funciones sintácticas y clasificación. Tipos de complementos. El verbo y su entorno sintáctico. Construcciones transitivas, intransitivas, reflexivas y copulativas. Las formas no personales del verbo: funciones sintácticas, valores como oraciones completas. Las perífrasis verbales. Valores sintácticos de la forma "se".

07- Introducción al Estudio de la Literatura

La Literatura: teorías y problemas. Problemas en torno a la definición de Literatura y las distintas perspectivas para conceptualizarla. Literatura y realidad. Literatura y creación. Ficción y lenguaje; lectura y verosimilitud; pactos de lectura. Los estudios literarios y sus disciplinas: la teoría literaria, la crítica literaria, la historia literaria, el análisis literario.⁹ Teoría y clasificación tradicional de los géneros literarios: la narrativa, la lírica y el teatro. El problema del género literario. Géneros literarios y géneros discursivos. Conceptos de periodización literaria. Literatura y movimientos artísticos, culturales y políticos. Relaciones literarias y literatura comparada. Proyecciones literarias: *contaminatio*, *imitatio*. Intertextualidad, *palimpsesto*, polifonías, referencias; parodia y sátira.

La Literatura como objeto de estudio. Las visiones de la literatura a lo largo de la historia. Desde las poéticas de la Antigüedad hasta la modernidad de los románticos y las vanguardias. Institucionalización de la literatura. La conformación de la teoría literaria como disciplina en el marco de los debates sobre su autonomía respecto de la Estética y las Teorías del Arte. Las rupturas con el positivismo: estilística, formalismo ruso y estructuralismo. El análisis del funcionamiento específico de los textos literarios y sus aspectos formales. La narratología como enfoque de abordaje textual. Categorías básicas para una aproximación hermenéutica al discurso narrativo: tiempo humano y narración, identidad narrativa, mediación narrativa. Categorías para el análisis estructural del poema y del relato.

08- Cultura y Literatura de la Antigüedad Clásica

Lo clásico. El concepto de "clásico". Periodización histórica y literaria de Grecia y Roma. Los géneros literarios en la Antigüedad clásica. Líneas teóricas para el abordaje de la configuración de las identidades de género en la Antigüedad clásica. Campos semánticos y metafóricos, y estrategias lingüísticas y retóricas para definir y representar los géneros en las formas literarias greco-latinas.

Mito, épica, lírica y dramática. La mitología y la religión greco-latinas. La poesía épica griega y sus convenciones fundamentales. La cuestión homérica y la composición oral. Los recursos poéticos homéricos. El modelo épico griego y su proyección literaria. La poesía dramática griega clásica (tragedia y comedia), su origen y la relación con las celebraciones dionisiacas. Los recursos formales de la poesía dramática griega clásica. Roma y su relación con Grecia: traducción, adaptación y reinterpretación de la tradición cultural y literaria griega. La especificidad de la literatura latina. Nociones básicas sobre los orígenes de la lengua latina. El latín y las lenguas romances. Latín vulgar y latín clásico. Los albores del teatro en Roma. Origen

de la tragedia griega. Las temáticas y fuentes principales. La tragedia griega y la comedia latina: su influencia en la tradición. Los tragediógrafos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La poesía dramática latina (tragedia y comedia) y las características de su representación escénica. La sátira; aspectos temáticos y formales. La intertextualidad como condición de producción y consumo de la poesía latina. Lo heredado y lo original. La lírica latina y su antecedente, la lírica griega arcaica. Fuentes de la mitología. Tradición mítica clásica. Legado mítico en la Antigüedad: de la tradición oral a la tradición escrita. Pervivencias y transformaciones en la literatura occidental. La identidad romana augustal y el mito. La épica latina: su relación con el modelo homérico y la épica alejandrina. Adscripciones al modelo épico y transgresiones.

09- Prácticas de Oralidad, Lectura y Escritura

Oralidad. Oralidad, construcción de subjetividad e interacción sociocultural. Reflexión metalingüística y metacognitiva sobre las prácticas orales. Saberes lingüísticos implicados en las prácticas de oralidad: marcadores discursivos propios de la oralidad, recursos para enfatizar la expresión (alteraciones de la sintaxis, foco contrastivo, estructuras oracionales hendidas), aspectos prosódicos. Saberes discursivos: coherencia temática, formas de dar y tomar la palabra, estrategias de cortesía lingüística.

Lectura. La lectura como práctica social y culturalmente regulada. Relaciones entre ámbitos, situaciones, propósitos y estrategias de lectura. La lectura como actividad de recepción: "mundo del texto" y "mundo del lector". Lectura y experiencia: modalidades biográficas de leer. Cambios tecnológicos y otros modos de leer: lecturas hipertextuales e hipermediales.

La lectura como proceso lingüístico y cognitivo; subprocesos y estrategias. Saberes discursivos: interpretación de aspectos paratextuales (ubicación del texto en la página, apartados, espacio destinado al texto), distinción de voces. Dimensión metacognitiva de la comprensión. Prácticas de lectura de diversos géneros.

Escritura. Nociones en torno a la escritura. La escritura como práctica social y culturalmente regulada. El proceso compositivo del escrito: planificación, textualización, revisión, reescritura y edición. Saberes lingüísticos y discursivos implicados en las prácticas de escritura. Escrituras en entornos digitales. Redacción digital. Motores de búsqueda. Curaduría de fuentes de información. Relaciones entre ámbitos, situaciones, propósitos y estrategias de escritura. Comunidades virtuales de escritura y proyectos colaborativos en la Red.

Saberes lingüísticos implicados en las prácticas de oralidad, lectura y escritura

Enunciación. Coherencia textual. La distribución de la información. Organización estructural y temática de los textos: progresión temática. Uso reflexivo de modos y tiempos verbales. Sintaxis oracional. Normativa ortográfica. Aspectos prosódicos.

SEGUNDO AÑO

10- Didáctica General

La didáctica como disciplina. La enseñanza como objeto de estudio. El Currículum como cruce de prácticas diversas. Actualizaciones curriculares. Construcción social del

contenido a enseñar. Campo, dimensiones y tipos de Currículum (prescripto, real, oculto, vivido, nulo, editorial). Articulación entre el currículum y la didáctica. Análisis crítico de documentos escolares.

Enseñanza. Concepciones, componentes del proceso de enseñanza. La enseñanza como guía del aprendizaje. Elaboración de propuestas de intervención. La enseñanza de cada campo disciplinar. Los procesos educativos mediados por tecnologías, la utilización de recursos tecnológicos para la enseñanza. Recursos educativos multimediales y multimodales. Planificación de la enseñanza. La construcción metodológica. La singularidad de las decisiones. Forma y contenido. El diseño y la práctica de la enseñanza.

Evaluación. Concepciones que subyacen en la práctica de la evaluación. La evaluación en el paradigma socioconstructivista. Tipos de evaluación: inicial, formativa y sumativa. La evaluación en la educación secundaria. Confección de instrumentos de evaluación formativa y sumativa. Didáctica e Inclusión. La heterogeneidad en el aula. Ajustes pedagógico-didácticos. Recursos didácticos para acompañar trayectorias. Perspectivas de accesibilidad educativa.

11- Psicología en la Educación

La Psicología. Debates epistemológicos en torno a su constitución como disciplina científica. Encuentros y desencuentros entre Psicología y Educación.

El sujeto psíquico. Constitución del aparato psíquico. La constitución del sujeto como sujeto del deseo. Construcción de las subjetividades en espacios diversos y complejos: familia, comunidad, escuela, entornos virtuales. Configuración de las identidades infantiles y adolescentes en la actualidad.

La educación como experiencia intersubjetiva: procesos implicados en la relación docente-alumno. Aprendizaje. Procesos psicológicos básicos implicados en el aprendizaje. El aprendizaje como proceso complejo. Dimensiones: cognitiva, social, afectiva, subjetiva, entre otras. Aprendizaje escolar. Perspectivas asociacionista, constructivista y socio constructivista en torno del aprendizaje. El aprendizaje desde la perspectiva de la Epistemología y la Psicología Genética. El sujeto socio cultural: aportes de la Psicología sociohistórica de Vigotski. Mediación docente, problematización de la realidad y pensamiento crítico. Otros aportes: Psicología Cultural de J. Bruner: Andamiaje, transposición didáctica y currículum espiralado. Teoría del Aprendizaje significativo de D. Ausubel, Teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner.

12- Competencias Digitales Docentes

Pensamiento Computacional, lógicas de programación, tecnologías emergentes. IA y educación, uso de herramientas. Formatos audiovisuales. Plataformas educativas. Herramientas digitales.

Producción de materiales vinculados a la enseñanza de la disciplina. Editores de documentos en línea. Almacenamiento en la nube. Muros virtuales colaborativos. Presentaciones interactivas. Editores de cuestionarios on line. Códigos Qr, Realidad

Aumentada, Realidad Virtual. Mapas digitales interactivos y geolocalización. Dispositivos y Tecnologías posibles y disponibles.

Licenciamiento de materiales. Licencias de uso de software: privativa y libre. Creative Commons, Evaluación de los sitios web. Tipos de archivos, extensiones de google, conversión y compresión de formatos, tamaño de los archivos.

13- Práctica Profesional Docente 2 en Programas y Modalidades del Sistema Educativo

Las instituciones escolares. Procesos de Institucionalización: lo Instituido-Instituyente. Cultura escolar y realidades socioculturales. Historias institucionales. Escuela, vida cotidiana y representaciones en los sujetos. Costumbres, mitos, ritos, rutinas, códigos, símbolos. Proyectos Institucionales. Las escuelas como espacios formales de circulación de saberes. Dimensiones institucionales. Aportes de una lectura micropolítica: los actores institucionales. Relaciones de poder. Conflicto, lucha de intereses y negociación.

La Educación Secundaria y las Modalidades del Sistema Educativo. Educación Técnico Profesional, Educación Artística, Educación Especial, Educación Permanente de Jóvenes y Adultos, Educación Rural, Educación Intercultural Bilingüe, Educación en Contextos de Privación de Libertad y Educación Domiciliaria y Hospitalaria. Singularidades y prescripciones normativas. Programas educativos en las diferentes modalidades del nivel secundario. Micro Experiencias educativas en modalidades y programas.

Herramientas de investigación para el trabajo de campo. Vida cotidiana e historia documentada. Abordajes cualitativos y procedimientos para el análisis institucional. Observación y observación participante, registro etnográfico, entrevista, análisis de casos, análisis de documentos y de proyectos institucionales. Elaboración de un problema de conocimiento, formulación de hipótesis como pistas para la práctica de intervención situada.

Desarrollo de proyectos institucionales. Ayudantías, tutorías, microexperiencias, salidas didácticas, participación en Proyectos Institucionales y áulicos. Planificación y desarrollo de la experiencia de intervención. Sistematización de experiencias.

14- Didáctica de la Lengua y la Literatura 1

Currículum y enfoque de la enseñanza de la lengua y la literatura. Marcos curriculares para la enseñanza de la lengua y la literatura. Revisión de los modelos didácticos desde los distintos paradigmas. Las prácticas de oralidad, lectura y escritura como organizadores curriculares. Las tensiones entre tradición e innovación y entre diversidad cultural y lingüística de las poblaciones escolares: impacto en las decisiones curriculares y en las prácticas de enseñanza. Las relaciones entre lengua y literatura en la enseñanza.

Prácticas de enseñanza y evaluación de la lectura, escritura y oralidad. Las propuestas de lectura como prácticas socioculturales en el contexto escolar. La lengua escrita como herramienta sociocultural y vehículo del desarrollo cognitivo. Historia de

la escritura y su enseñanza. El aula como escenario comunicativo: experiencias sistemáticas de oralidad. Las tecnologías de la información y comunicación y sus potencialidades en la enseñanza de la lectura, escritura y oralidad. Criterios, modalidades e instrumentos para la evaluación.

Prácticas de enseñanza y evaluación en el ámbito de la literatura. Las prácticas de lectura y escritura propias del ámbito de la literatura: revisión de paradigmas. La construcción histórica del canon. Manifestaciones y efectos de la subordinación, el utilitarismo pedagógico y la didactización de la literatura. La pedagogía de la lectura por placer: interpelaciones. La formación de lectores y la formación del lector literario. Las prácticas de escritura asociadas a la enseñanza de la literatura: lectura crítica y creativa. Ambientes hipermediales. Las relaciones entre literatura y lengua en la enseñanza. El taller literario. La función de las bibliotecas y demás escenarios letrados. La evaluación en el ámbito de la literatura: problematización.

15- Lingüística 2

Lenguaje y textualidad. Panorama histórico de la Lingüística Textual. Definición de texto: propiedades. La tipología de textos. Secuencias. Géneros discursivos como posibilidad de tipificación.

Lenguaje y uso lingüístico. La pragmática: definición y su objeto de estudio. Modelo de análisis pragmático: de naturaleza material y de naturaleza inmaterial. Teoría del acto de habla según Austin y Searle. La cortesía y sus reglas. El principio de cooperación.

Lenguaje y sociedad. El estudio de la variación lingüística: La sociolingüística, objeto de estudio. variaciones del contexto y variaciones del usuario. Fenómenos lingüísticos derivados del contacto de sistemas. Fenómenos lingüísticos derivados del uso de varias lenguas. Las creencias y actitudes de los hablantes sobre las variedades lingüísticas y del contacto lingüístico. Norma lingüística: culta y de prestigio.

16- Gramática 2

Punto de vista estructural-funcional. Funciones sintácticas del sintagma verbal y del sintagma nominal. Los procedimientos gramaticales recursivos: subordinación y coordinación. Oraciones subordinadas: definición y caracterización. Oraciones subordinadas sustantivas, relativas y adverbiales.

La Oración Compleja. Las oraciones según su estructura sintáctica. La coordinación: tipos, conectores de coordinación (clasificación semántica-sintáctica), cuasi coordinantes (clasificación semántica-sintáctica). La elipsis en la coordinación. Conectores discursivos.

La Oración Compuesta. Propositiones incluidas. Conectores de subordinación. Propositiones adjetivas: funciones, articulación y clasificación semántica. Propositiones sustantivas: funciones y articulación. Estilo directo e indirecto. Propositiones adverbiales: funciones y articulación. Tipos. Normativa: correlaciones temporales en propositiones sustantivas, adjetivas y adverbiales; queísmo y dequeísmo.

Principios generales de la gramática generativa chomskiana. Categorías y sintagmas. Generativismo: mentalismo, innatismo y Gramática Universal. La teoría de la Gramática Generativa. El Modelo de Principios y Parámetros: los niveles de representación; las subteorías o módulos de la gramática: Teoría de X Barra, Teoría Temática, Teorías de Rección, Caso, Ligamiento y Control. Psicolingüística: El desarrollo de las distintas unidades del lenguaje; el procesamiento del lenguaje.

17- Literatura Latinoamericana 1

América Latina: unidad y diversidad. Nominaciones a lo largo de la historia. Construcción del objeto. Estudios culturales y poscolonialidad: aculturación, transculturación, hibridez, mestizaje y la cuestión del indio. Indigenismo. La construcción de la alteridad, el espacio y el tiempo en las crónicas de Indias.

El barroco americano como contrapunto y distancia del europeo: la emergencia de una conciencia criolla. Las escrituras del yo. El rol de los letrados en las independencias nacionales.

La modernización literaria latinoamericana: autonomía de la literatura y profesionalización del escritor. Tensiones y cruces entre la crónica periodística y el poema. El diálogo entre el modernismo y la vanguardia. Las tensiones entre el cosmopolitismo vanguardista y el regionalismo realista. La novela de la tierra, la novela indigenista. Realismo y Costumbrismos. La experiencia del boom: la nueva novela.

18- Cultura y Lenguas de América

Origen del español. El español ibérico desde su origen hasta ser lengua del conquistador en el siglo XV. La conquista de América como momento genésico del español americano. La lengua como instrumento de dominación colonial y formación de identidades. El concepto de Latinoamérica. Debates históricos e ideológicos acerca del origen e implicancias del término.

Teorías explicativas del proceso de formación del español. Unidad esencial del español americano vs variantes de la modalidad americana en sus distintos niveles de análisis intra y extralingüísticos.

Variación lingüística. El español en contacto con las lenguas indígenas y su continuidad en el español regional. Bilingüismo y diglosia en el continente. Resultados del contacto entre lenguas minorizadas y hegemónicas. Valoraciones, actitudes y prejuicios lingüísticos. Mapa sociolingüístico de las lenguas indígenas en Argentina: vitalidad y resistencia. Derechos lingüísticos.

19- Literaturas en el Mundo 1

Tradición literaria española: Épica: poemas heroicos y cantares de gesta. Mester de Juglaría y de Clerecía. Narrativa: La prosa didáctica: biografismo, ejemplaridad y parodia. El Renacimiento español en el Siglo XVI. El género picaresco: la autobiografía contra-ejemplar y el anti-héroe. Barroco. Teatro del siglo XV: amor, desencanto y moralidad en crisis. Componentes paródicos del amor cortés. Esperpento, drama poético y drama surrealista. Teatro español del Siglo de Oro: la nacionalización del

género dramático. Surgimiento y características del teatro nacional. Las Generaciones del 98, el 27 y el 36. Renovación de la lírica a principios del siglo XX. Romanticismo costumbrismo y romanticismo sentimental. Narrativa de posguerra: tremendismo. Novela y teatro contemporáneos.

Tradición literaria francesa: El cantar de gesta: poema épico francés. Del Renacimiento a la Ilustración. El clasicismo francés. El realismo y naturalismo francés y su proyección sobre la novela. Existencialismo. Vanguardias artísticas del siglo XX. La novela histórica: del *nouveau roman* a las nuevas tendencias de la novela francesa de finales del siglo XX. Poscolonialidad. Literatura francófona africana

Tradición portuguesa: Origen y desarrollo. Panorama de la literatura portuguesa. Representantes. El hombre entre dos mundos: dicotomías, ismos y heterónimos. La construcción de alegorías en la prosa saramaguiana. Poscolonialidad. Escritores epimeteicos y denunciadores. Marcas de la revolución de los claveles y la independencia de las colonias africanas en los textos de autoría femenina.

Tradición literaria italiana. Los poetas laureados y los géneros clásicos. Dolce stil nuovo. Lírica cortesana: sincretismo erótico-religioso. Amor cortés. La lírica provenzal. Humanismo y renacimiento. Vanguardias artísticas del siglo XX. Lírica contemporánea, autores y obras representativas. Narrativa contemporánea.

TERCER AÑO

20- Educación Sexual Integral

Educación sexual integral y trayectorias educativas. Ley de Educación Sexual Integral 26.150/06. Conceptos claves de Educación Sexual Integral. Diversas interpretaciones históricas sobre la sexualidad, concepciones y su correlato con las prácticas pedagógicas. Biografías escolares. Diversos paradigmas y enfoques de la educación sexual: biomédico, normativista, moralista. Perspectiva de Género: Conceptos claves. Salud Sexual Integral.

Educación Sexual Integral y enfoque basado en derechos humanos. Enfoque basado en derechos humanos (EBDH). Marco Normativo local, nacional e internacional. Leyes Nacional 26061/06 de protección integral de niños, niñas y adolescentes. Marcos legales nacionales, provinciales y locales que garanticen el efectivo derecho de niños, niñas y adolescentes Resoluciones del Consejo Federal de Educación en relación a la ESI. Ejes de la ESI: cuidado del cuerpo propio y ajeno, valoración de la afectividad, garantizar la equidad de género, el ejercicio de derechos y reconocimiento de la perspectiva. Puertas de entrada de la ESI.

Práctica docente comprometida con la ESI. Contenidos de la ESI por nivel. Contenidos ESI para la educación secundaria y superior. La transversalidad de la ESI. Aportes de la Educación Popular. Aportes de los Feminismos Comunitarios. Aportes de la Pedagogía Cuir. Diseño de proyectos de ESI en ámbitos educativos. Experiencias escolares y de otros ámbitos educativos en relación a proyectos ESI. Construcción de vínculos en las instituciones escolares. Problemáticas vinculadas a los contenidos digitales y a las redes sociales. ESI y Diversidad Funcional.

21- Historia Política de la Educación Argentina

La constitución del Sistema Educativo Argentino como construcción socio histórica. Antecedentes del sistema educativo escolar. La consolidación de un proyecto nacional de educación en el marco del Estado Oligárquico-Liberal. La formación del ciudadano en el proyecto educativo nacional. Sarmiento y la Educación Popular. Juana Manso y la integración de la mujer a la vida social. La organización del Sistema Educativo Nacional: Ley 1420, Ley Láinez y Ley Avellaneda. Las corrientes del Normalismo. Configuración de un sistema privado de educación, disputas y acuerdos con la Iglesia.

La consolidación del poder estatal y las luchas por la educación. Críticas al Sistema Educativo Nacional. El surgimiento de propuestas alternativas. Movimientos reformistas. Los inicios del gremialismo docente. La Reforma Universitaria del 18. Saúl Taborda y Antonio Sobral: la reforma educativa en Córdoba. El Cordobazo. Procesos de articulación entre trabajadores y estudiantes. La importancia de las organizaciones estudiantiles en la promoción de cambios educativos.

El proyecto educativo del Estado de Bienestar. Los nuevos sujetos político educativos y sus alternativas de inclusión. Las diversas concepciones de educación en la propuesta peronista. La relación educación y trabajo. Las escuelas técnicas y la universidad obrera. Cambios sociales, ascenso de los y las trabajadores/as, emergencia de la juventud.

Desarrollismo y educación. La disputa entre la educación laica y libre. El estatuto del docente. La formación de maestros en el Nivel Superior.

Educación, memoria y derechos humanos en contextos de dictadura. Contexto de la dictadura cívico militar. Organismos de derechos humanos y su papel en la lucha por la memoria, verdad y justicia. Ruptura cultural y restitución de identidades. La escuela como espacio de resistencia durante la dictadura cívico-militar y su rol en la recuperación de la democracia. Sitios de memoria como espacios de aprendizaje y herramientas activas para el desarrollo del pensamiento crítico en las nuevas generaciones.

Transformaciones educativas y marcos normativos en contextos democráticos. Neoliberalismo y educación. El modelo empresarial. La reforma educativa de los 90, reconfiguración del Sistema Educativo Nacional. El papel de los Organismos internacionales. Cambios y movimientos sociales, emergencia de la precarización. El rol del Estado como garante del derecho a la educación. La Ley Nacional de Educación 26206/06. La nueva configuración del Sistema Educativo Nacional. La Educación Secundaria: extensión de la obligatoriedad. La ley de Educación Técnico Profesional. Nueva Ley de Educación Provincial 9807/2010. Leyes que amplían derechos. Inclusión de pueblos originarios y afrodescendientes en la política pública. La escuela como espacio de construcción de ciudadanía crítica. La mercantilización en educación y la reducción estatal: implicancias de la transición de Ministerio de Educación de la Nación a Secretaría. Tensiones entre la educación como derecho social y su concepción como bien de mercado.

22- Filosofía en la Educación

Los inicios del pensamiento filosófico. La pregunta y la dialéctica. Lo performativo y la función social de la filosofía. La razón como construcción occidental. Colonialidad del poder y del saber en América Latina. Relación Filosofía-Política. El sentido de la política.

El problema antropológico. La concepción moderna de la subjetividad. El existencialismo. Naturaleza vs cultura: seres del lenguaje. El hombre intuitivo y el hombre racional. La subjetividad y el poder de/en los cuerpos.

El problema del conocimiento. Los orígenes de la reflexión epistemológica. El conocimiento en la Edad Moderna. El problema de la verdad y el método. Descartes y Hume. Kuhn y las revoluciones científicas. Crítica a la razón instrumental y pérdida de la eticidad. El problema filosófico de la educación. Aportes filosóficos y éticos para la formación docente. Importancia del posicionamiento reflexivo en las prácticas educativas.

23- Práctica Profesional Docente 3 y Residencia en el Nivel Secundario

La enseñanza de la Lengua y Literatura en el Nivel Secundario. El Ciclo Básico. Lectura y análisis de los documentos curriculares. Diseños curriculares jurisdiccionales. Particularidades de la Lengua y Literatura en la escuela asociada. El Proyecto institucional. Aproximaciones a la institución y al grupo clase con adolescentes y jóvenes. La clase, materialidad y comunicación. Relaciones vinculares y con el saber. La clase como espacio de socialización, transmisión y apropiación de saberes y conocimientos.

Herramientas de investigación para el trabajo de campo. Relación intervención-Investigación. Abordajes interpretativos. Registro de la cotidianeidad del grupo clase. Registros ampliados de la institución. Entrevistas. Análisis: Construcción de categorías. Escritura de la aproximación institucional y de la aproximación al grupo clase como pistas para la elaboración de la propuesta de intervención situada. Lectura de fuentes bibliográficas y documentos. Construcción de conocimiento sobre la enseñanza de la Lengua y Literatura. Escritura de textos de reconstrucción crítica de la experiencia. Elaboración de Informe de la práctica docente.

Diseño y desarrollo de prácticas de enseñanza. Diseño y desarrollo de la propuesta pedagógico-didáctica para la intervención situada: programas, unidades didácticas, secuencias didácticas. La relación forma- contenido. El lugar de la construcción metodológica. El análisis didáctico de las clases. La tarea del docente como enseñante y coordinador del grupo clase. Sujetos de las prácticas. Grupos de aprendizaje. Interacción educativa y relaciones sociales. Intersubjetividad. Comunicación y diálogo. Las relaciones saber-poder en la clase. La construcción de la autoridad, normas y valores en la clase. La evaluación como práctica pedagógica situada, evaluación formativa de la enseñanza y de los aprendizajes. Autoevaluación, coevaluación.

24- Didáctica de la Lengua y la Literatura 2

Planificar y enseñar práctica de lectura, escritura y oralidad. Las propuestas de lectura: condiciones didácticas, interacciones en el aula, estrategias y mediaciones.

Promoción de la lectura. Programas, estrategias, materiales bibliográficos. Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura. Las consignas de escritura. Selección y producción de recursos y materiales para el desarrollo de la oralidad. Planificación de secuencias didácticas y proyectos comunicativos integrales. Gestión de la actividad metalingüística y la reflexión gramatical y ortográfica durante el proceso de escritura.

Planificar y enseñar en el ámbito de la literatura. Las programaciones de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la Literatura. Modos de articulación Literatura-Teoría Literaria, Literatura-Crítica Literaria, Literatura-Historia de la Literatura, Literatura-Lengua, Literatura – otros lenguajes artísticos, Literatura- otros discursos sociales. Prácticas y estrategias intertextuales. Organización del tiempo didáctico, agrupamientos y espacios. Criterios para la selección de obras y autores: ampliación del canon. El problema de la construcción del canon en Literatura: legitimación y marginalidades. Criterios para el análisis y diseño de propuestas de formación de lectores y escritores: diversidad de formatos y modalidades organizativas. La evaluación en el ámbito de la literatura: estrategias para el seguimiento.

25- Literatura y Prácticas Lectoras Juveniles

Problematizaciones en torno a la Literatura y prácticas de lectura de adolescentes y jóvenes. Literatura para jóvenes: denominaciones. Literatura contra la literatura “adolescente”, contra la literatura oficial y el discurso hegemónico. El campo cultural: circuito de producción, circulación, legitimación y consumo; tensiones y cadenas de mediación. Tópicos comunes y temas “tabú”. Los límites entre literatura para jóvenes y literatura para adultos. Pacto de identificación versus pacto de ficción.

Literatura y consumos culturales juveniles. Géneros más convocantes: microrrelatos, novela de aventuras, novela romántica, ciencia ficción, relatos de terror. El realismo contemporáneo en la literatura para jóvenes. La figura del héroe en la literatura para jóvenes: arquetipos y estereotipos. Proyecciones literarias. Literatura e imagen: la relación texto lingüístico-texto visual y la importancia de lo estético. El libro álbum, novela gráfica e historieta. Estrategias editoriales: las series y las colecciones. Cambios tecnológicos y otros modos de leer: lecturas hipertextuales e hipermediales. El audio libro. Lecturas literarias en red: comunidades virtuales, booktubers y *fan-fiction*.

26- Teoría y Crítica Literaria

Literatura, teoría y crítica. Operaciones teóricas y críticas en la constitución, definición y abordaje del objeto literario. Contexto epistemológico; relaciones entre teoría literaria y sistemas de pensamiento: existencialismo, fenomenología, hermenéutica, marxismo y psicoanálisis. Tensiones y dialécticas: *especificidad/universalidad, esencialismo/ funcionalismo*. Las polémicas intelectuales.

Escuelas teóricas y corrientes críticas. Poéticas de la conciencia y de lo imaginario. Teorías generales sobre la conciencia y teoría de la literatura. Teorías psicoanalíticas de la literatura: imaginarios antropológicos y culturales. Poéticas de la recepción literaria. Teoría de la recepción de la Escuela de Constanza: el modelo histórico

(Jauss); *horizonte de expectativas* y funciones pragmáticas de la obra literaria (Iser); modelo semiótico (Eco); tipología del relato (Todorov); posestructuralismo (Barthes) y la muerte del autor.

Literatura como práctica social. El arte y la literatura como práctica social en el marco de una textualización general de la cultura: estudios culturales y poscoloniales. Corrientes contemporáneas de la teoría y crítica literarias. La deconstrucción (Derrida). Teorías del archivo. Lecturas de la postautonomía literaria (Ranciere-Ludmer-Saer) Realidad-ficción o la literatura como especulación. Literaturas del yo: ficciones autobiográficas, escrituras de la intimidad, diarios de escritores. La socio-crítica: Teoría y crítica literaria feminista. Cuerpo, género y performatividad. Ecocrítica, ecofeminismos. Posthumanismo: animalidad, zoopoéticas y crisis ambiental. Ficciones precarias y literatura del aguante. Neoliberalismo y crisis de la representación. Literatura y teorizaciones sexuales. Literatura expandida y tecnopoéticas. Literatura multimodal. Del libro al hipertexto. Escritura virtual géneros literarios.

27- Literatura Argentina 1

Violencia, Estado, política. Escritura en los inicios de la nación. Terror de estado y narración. La construcción de la Nación. Organización dicotómica. Las peculiaridades del Romanticismo local. Desplazamientos de la escritura: la figura de mujer romántica.

Civilización y barbarie: definiciones; *Facundo* y la dicotomía fundante. La potencia estética de la barbarie. El caudillo y su trazado biográfico. El bárbaro como personaje múltiple: indios, cautivas, gauchos, negros, ejército, fronteras e inmigrantes. Derivas en el siglo XX.

Literatura con gauchos. La poesía gauchesca, definiciones, origen y desarrollo histórico. Autobiografía. Configuración heroica. El folletín gaucho. Reescrituras de la gauchesca. Posicionamiento político y denuncia.

El terror en el origen de la literatura nacional. Terror sobrenatural hacia el 900: cuentos. Realismo y naturalismo. Inmigrantes y criollos. Espacios urbanos y rurales. La escritura de la novela. La consolidación del teatro nacional. Diarios, revistas y literatura. La configuración de un campo intelectual. La profesionalización del escritor.

28- Literatura Latinoamericana 2

Lo real maravilloso. El realismo mágico, la literatura del boom. El impacto político y cultural de las revoluciones: Cuba y México. Las figuras y los roles del escritor. Literatura latinoamericana contemporánea: especificidad regional en el marco de la globalización. "McOndo", el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana. Modos de circulación de la nueva literatura: el blog, las redes sociales, las revistas, las antologías.

El post boom. Un mapa posible de la literatura latinoamericana. Predominancia de voces femeninas. Los nuevos horizontes de la literatura latinoamericana. El retorno del realismo, las nuevas problemáticas sociales y los temas de la nueva narrativa: la violencia, la memoria, el narcotráfico. Posthumanismo. Ecocrítica. Crónicas y autobiografismo.

29- Literaturas en el Mundo 2

Tradición Literaria Inglesa y Anglófona. Orígenes, siglos V y XI en Inglaterra: poema épico anglosajón. Romances y cantares de gesta: el ciclo de Arturo. Edad media: *Los cuentos de Canterbury*. La reelaboración del renacimiento italiano. El Teatro isabelino: recepción. La novela inglesa de los siglos XVII a XIX: aproximaciones sociológicas e historicistas; su influencia en las literaturas europeas. Constitución decimonónica de la literatura norteamericana. El transcendentalismo. El nacimiento del cuento moderno y la conciencia técnica del escritor. La novela modernista británica. El modernismo anglo-norteamericano y las vanguardias artísticas. La posmodernidad angloamericana: identidades emergentes: género y minorías culturales en la literatura.

Tradición Literaria Alemana. Literatura anglo-germánica medieval. El romanticismo alemán y su influencia europea. Del Romanticismo al Realismo poético: el surgimiento del cuento de terror o de misterio. La Novelle y el cambio de siglo: máximos representantes y obras del género. La Novelle en el desarrollo narrativo del siglo XX. El teatro expresionista.

Tradición Literaria Rusa. Corrientes del realismo literario ruso. Los efectos de la Revolución Bolchevique: exilios y el problema del cambio de lengua. Las vanguardias rusas. Metaficción. Literatura rusa en la actualidad.

Literaturas orientales. Relatos de la tradición oriental. Versiones, adaptaciones, imitaciones, reelaboraciones. Literatura japonesa contemporánea: relaciones y rupturas con la tradición. El microcuento. Cultura pop y choque de los esquemas tradicionales japoneses con la posmodernidad en la narrativa; costumbrismo, realismo extremo y *estética del exceso*. Occidente desde Oriente y Oriente desde Occidente: configuraciones de los otros y del Otro. Europeísmo y anglofilia.

CUARTO AÑO

30- Problemáticas y Desafíos Actuales en Educación

Problemáticas del Sistema Educativo en el Nivel Secundario y Superior. Articulación entre ciclos y niveles: fortalecimiento y acompañamiento de trayectorias escolares. El oficio de estudiante. Registro de trayectorias estudiantiles, evaluación formativa en el marco de las políticas educativas. Políticas Socioeducativas en el Nivel Secundario y Superior. Formatos escolares diversos. Reconfiguraciones de la escuela secundaria. La obligatoriedad de la educación secundaria, inclusión, permanencia, promoción y egreso de adolescentes, jóvenes y adultos que se escolarizan. Legislación vigente. Educación y reducción del riesgo social. Interseccionalidad y vínculos con las distintas modalidades educativas. Las evaluaciones externas y sus implicancias, la medición de la calidad educativa. Análisis, problematización e interpretación de resultados en la implementación de políticas públicas.

Desafíos de la educación inclusiva. Diversidades socioculturales, nuevas subjetividades e identidades. Otredad. Desigualdad y construcción de la diferencia, sus implicancias en la educación. La inclusión en el nivel secundario. Políticas públicas como encuadre del trabajo institucional. Escuela y oportunidades de aprendizaje

permanente para todos. Accesibilidad, protocolos de actuación. Entornos integrados de aprendizaje. Estrategias de enseñanza para la atención de estudiantes en riesgo pedagógico. Educación y ciudadanía: convivencia escolar, diferentes modos de abordaje en el aula, las relaciones de poder, la autoridad pedagógica, la conformación de grupos. Prácticas pedagógicas posibilitadoras de relaciones democráticas y de participación. Conflictos y problemáticas grupales: estrategias de comprensión e intervención creativa ligadas al cuidado, la formación y los límites. Perspectivas de género. Propuestas curriculares en el nivel superior y su vinculación con los ODS. Transformaciones en la formación docente ante los actuales desafíos en la educación. Inclusión y equidad. Prácticas docentes productoras de inclusión. La enseñanza y el trabajo docente en redes interinstitucionales y con instituciones de la comunidad. Proyectos extensionistas. Factores de riesgo y protección en el ámbito de la educación superior. Abordaje institucional frente a situaciones complejas. Encuadres normativos y protocolos de actuación.

31- Ética y Ciudadanía

La ética como disciplina filosófica y su aplicación en dilemas contemporáneos en educación. Lo ético-político en la formación de profesores: la relación entre ética, política y educación; conceptos transaccionales y su impacto en la práctica docente. La política, lo político, lo público y de interés común. La pluralidad en el ámbito educativo.

Democracia y ciudadanía en las prácticas docentes. El rol del Estado y las políticas públicas en educación. La escuela como espacio de formación ciudadana. La ética profesional en la docencia. Inclusión y diversidad en el aula. La re-creación ética y política de los cuerpos en educación. Derechos humanos en educación. Educación para la sostenibilidad y justicia ambiental. Impacto ético de las tecnologías en la educación. Técnicas de mediación y resolución de los conflictos en el ámbito escolar.

Derechos humanos en educación. Educación para la sostenibilidad y justicia ambiental. Impacto ético de las tecnologías en la educación. Técnicas de mediación y resolución de los conflictos en el ámbito escolar. Los Derechos Humanos: su construcción histórica y contenido. Los Derechos Sociales y los Derechos de los Pueblos. Las discusiones sobre la universalidad de los Derechos frente a las problemáticas de la exclusión y las minorías sociales. El Terrorismo de Estado. Ejercicio y construcción de la memoria colectiva. Acuerdos internacionales y Convenciones sobre la eliminación de toda forma de discriminación y de genocidio. Organizaciones de DDHH en Argentina.

32- Práctica Profesional Docente 4 en el Nivel Secundario y Superior

La lengua y la literatura en el Nivel Secundario. El Ciclo Orientado. Lectura y análisis de los diseños curriculares jurisdiccionales. Relaciones del ciclo con el trabajo y la formación técnico-profesional. Particularidades de la Lengua y la Literatura en la escuela asociada. El Proyecto institucional. Aproximaciones al grupo clase con adolescentes y jóvenes. La clase, materialidad y comunicación. Relaciones vinculares

y con el saber. La clase como espacio de socialización, transmisión y apropiación de saberes y conocimientos.

Diseño y desarrollo de prácticas de enseñanza. Diseño y desarrollo de la propuesta pedagógico-didáctica para la intervención situada: programas, unidades didácticas, secuencias didácticas. La relación forma- contenido. El lugar de la construcción metodológica. El análisis didáctico de las clases. La tarea del docente como enseñante y coordinador del grupo clase. Sujetos de las prácticas. Grupos de aprendizaje. Interacción educativa y relaciones sociales. Intersubjetividad. Comunicación y diálogo. Las relaciones saber-poder en la clase. La construcción de la autoridad, normas y valores en la clase. La evaluación como práctica pedagógica situada, evaluación formativa de la enseñanza y de los aprendizajes. Autoevaluación, coevaluación.

Enseñar en el Nivel Superior. El nivel superior en la política pública provincial. Internacionalización de la educación superior: desafíos y oportunidades. La vinculación entre universidad y comunidad como política educativa. Los documentos curriculares del nivel superior, jurisdiccionales e institucionales. Diseño y desarrollo de propuestas pedagógico-didácticas: programas, unidades y planificación didáctica. Nuevas demandas sociales y educativas: inclusión, diversidad y tecnología. Los saberes profesionales y el desarrollo regional. Diseño y desarrollo de propuestas de intervención y/o microexperiencias, ayudantías, tutorías en instituciones de formación técnica, instituciones de formación docente.

Herramientas de investigación para el trabajo de campo. Relación intervención-Investigación. Abordajes interpretativos. Registro de la cotidianeidad del grupo clase. Registros ampliados de la institución. Construcción de categorías. La aproximación al grupo clase como pistas para la elaboración de la propuesta de intervención situada. Lectura de fuentes bibliográficas y documentos. Construcción de conocimiento sobre la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Escritura de textos de reconstrucción crítica de la experiencia. Elaboración de Informe de la práctica docente.

33- Tecnologías Educativas y Entornos Digitales de Aprendizaje

Modalidades de enseñanza mediadas por tecnologías: a distancia, combinado, formato mixto. Uso responsable de nuevas tecnologías para el aprendizaje. Propiedad intelectual y derechos de autor. Entornos y recursos digitales para el aprendizaje. Entornos virtuales de aprendizaje, Recursos Educativos Abiertos REA, Herramientas de colaboración en línea, Redes sociales en la educación.

Diseño de experiencias de aprendizaje digital. Diseño instruccional para entornos digitales. Elaboración de propuestas didácticas mediadas por TIC. Nuevos recursos didácticos con soporte tecnológico: Multimedia, Hipertexto e Hipermedia. Realidad aumentada y virtual en educación. Estrategias educativas innovadoras: storytelling, narrativas transmedia y gamificación y aprendizajes basados en juegos. Informática educativa como herramienta psicomotriz. Herramientas para la Búsqueda de recursos y para el diseño de materiales educativos. Consideraciones respecto a la organización del material, el diseño. Evaluaciones mediadas por tecnologías, tipos y características. Narrativa Transmedia.

Universalización de la currícula. Flexibilidad, accesibilidad, personalización, inclusión digital, multimodalidad, internacionalización. Gestión de Proyectos, Pensamiento STEAM, Canal de youtube como Tutorías de apoyo. Incidencia multimedial sobre los procesos cognitivos y el conocimiento colaborativo.

34- Estudios del Discurso

El discurso. Construcción del concepto. La noción de género discursivo. Mijael Bajtín y el problema de los géneros discursivos.

Dimensión enunciativa. Teoría de la Enunciación: enunciación/enunciado. La construcción discursiva del enunciador y del enunciatario. La subjetividad en el lenguaje: deixis, subjetivemas, modalización. La polifonía y la intertextualidad.

Dimensión retórica. Retórica clásica y Nueva Retórica o Teoría de la argumentación. Los géneros argumentativos. *Logos*, *ethos* y *pathos*. Lugares comunes. Figuras y elocución. La narración y la explicación con función argumentativa.

La semiosis social discursiva. La teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón: condiciones de producción, circulación y recepción. La Teoría del discurso social de Marc Angenot: las prácticas sociales y la producción de sentido, la interacción generalizada. La hegemonía discursiva.

35- Gramática 3

Gramática Sistémico-Funcional. Los modelos teóricos transferidos a la enseñanza a través de diferentes medios, procedimientos o estrategias. Distinción entre la enseñanza tradicional (Gramática Tradicional), enseñanza estructural (Gramática Estructural), enseñanza del texto (Enfoque Texto-discursivo), y el punto de vista de la Gramática Generativa.

Gramática renovada. Propuesta metodológica: Gramática Significativa como Herramienta. GSH, como investigación aplicada, un punto de intersección entre texto-discurso y gramática, didáctica y teorías gramaticales. Gramática Significativa como Herramienta orientada para la tarea de docentes del Ciclo Básico de la Educación Secundaria. Fases de abordaje gramatical en términos de intuición, sistematización y reflexión.

36- Literatura Argentina 2

Literatura argentina y su plano estético. Panorama de la Literatura Argentina después de la Primera Guerra Mundial. Vanguardias históricas europeas: ismos. Del éxito popular a la canonización estatal del *Martín Fierro*. Procesos de modernización de la literatura argentina del siglo XX. Borges y la disputa por la tradición. Cosmopolitismo y nacionalismo en los proyectos de vanguardia. Los públicos lectores. Florida y Boedo. Experimentación y lenguajes alternativos. Arte y mercado. Posicionamientos políticos y estéticos. El papel del intelectual. La prensa y las revistas literarias. La novela moderna. Los textos periodísticos como territorio menor y marginal. Literaturas nacionales dentro de la nación argentina.

Ruptura y experimentación en la narrativa del siglo XX. Más allá del realismo: derivas del fantástico en el siglo XX. La consolidación del género cuento. La no ficción, del policial a la política. Testimonio y denuncia. Regulación estatal. Narrativa: nuevas formas de representación. Cine y literatura. Redefiniciones espaciales y temporales. Literatura postdictadura, la literatura de memoria y posmemoria. Transformaciones y cruces de los géneros literarios. Narrativa y poesía en el siglo XXI. Antologías temáticas: *La joven guardia. Nueva narrativa argentina*. Historia feminista de la literatura argentina: revolución-revuelta, archivos-géneros-derechos, imaginación de la disidencia y transmedialidad.

37- Cultura y Literatura de Córdoba y la Región

Cultura y región. Problemática en torno al concepto de literatura nacional y literatura regional. Región geográfica, región histórica y región cultural. Territorio cordobés. La región cultural cordobesa y su literatura: objeto de estudio y problemática en torno a su recorte, fuentes bibliográficas y documentales para su estudio. Rasgos distintivos de la identidad cordobesa y su inserción en el sistema nacional y regional. Perspectiva etnolingüística. Bases poblacionales, entrecruzamiento de etnias y herencias. Las hablas de Córdoba. Actitudes y creencias lingüísticas.

Córdoba y su literatura: alcances de su definición. El horizonte local. El itinerario desde el interior. Los textos fundantes. Desarrollo de la poesía y de la prosa poética. La producción narrativa. Panorama de las letras cordobesas en los siglos XIX y XX: movimientos, tendencias, autores y obras. La realidad de la literatura de Córdoba.

Tradiciones folklóricas orales y escritas de Córdoba. Folklore literario y literatura folklórica. Regiones, pervivencias y proyecciones folklóricas. Producción literaria que alcanza colores y tonos propios. Principales géneros folklóricos en prosa: cuentos, leyendas, casos y sucedidos. Folklore poético: romances, coplas, cantares.

38- Prácticas de Lectura y Escritura Crítica y Creativa

Crítica, lectura y escritura. Leer, escribir, reescribir como “gesto reversible”. La escritura crítica como un poder decir creativamente los sentidos del texto. Operaciones dialógicas entre texto objeto-texto crítico: formas de citación, reminiscencias, intertextualidades diversas. La lectura como experiencia. Escritura y subjetividad: del yo, biografía, auto. El trabajo de-con el lenguaje. La crítica en el marco de los estudios culturales: discursos reflexivos sobre el arte. Construcción de conceptos del campo literario en relación con la lectura interpretativa y la producción de escritura. Prácticas y reflexión de lectura y escritura crítica.

Escrituras creativas. Gramáticas de la invención y lógicas de la ficción. Las restricciones retóricas. Prácticas de escritura ficcional, teoría y crítica literaria. Las consignas como problematizadoras de la construcción literaria. Prácticas de escritura de invención. Narración literaria; historieta y cine; narrativas digitales. Experimentación poética.

39- Metodología de la Investigación en Lengua y Literatura

Características de la actividad científica. Introducción a la metodología de la investigación científica. Elementos intervinientes en el proceso de investigación: problemas, teorías, hipótesis, hechos y datos. Enfoques metodológicos. Etapas de la investigación científica.

Diseño del proyecto de investigación. Plan de trabajo y cronograma. Elección y delimitación del área temática. Planteo del problema: enunciación e importancia social. Formulación de los objetivos de investigación. Antecedentes relevantes. Desarrollo del marco teórico: articulación entre teoría, marco conceptual, objetivos y enfoque metodológico. Fuentes de información: primarias y secundarias. Elección de instrumentos y técnicas de recolección y análisis de datos. Interpretación, análisis y discusión de resultados. Elaboración de conclusiones.

Comunicación de la investigación científica: el informe de investigación. Normas de citación de fuentes y referencias bibliográficas. Anexos.

La información científica: revistas especializadas, buscadores académicos en la red, portales web educativos. La divulgación científica: análisis de libros y revistas, programas de TV, youtubers. La investigación, gestión y evaluación de la información en internet. Adecuación del artículo científico al nivel de destino. Producción de narrativas para su publicación en distintos medios.

40-Electiva

Las unidades curriculares electivas, previstas en el plan de estudios, son aquellas asignaturas que cada estudiante puede elegir con el fin de ampliar su formación disciplinar. Estas asignaturas se definen y están sujetas a la oferta académica específica de cada unidad académica y/o carrera. Las opciones se integran a la estructura curricular como espacios que complementan y enriquecen la formación disciplinar principal, brindando conocimientos que complementen y enriquezcan el plan de estudios. A través de ellas, se incentiva la formación autónoma y el compromiso de los/as estudiantes con su propio proceso educativo para que puedan explorar, profundizar y complejizar áreas vocacionales de su interés. Por ello, dependiendo la orientación elegida, será la posibilidad de selección de las materias electivas. El objetivo de estas asignaturas es favorecer una formación más integral, al articular diferentes saberes y prácticas que refuerzan tanto las competencias específicas como las habilidades transversales necesarias para su desarrollo profesional.

Cuadro de Consistencia

Carrera: Profesorado Universitario de Lengua y Literatura			
Alcances	Perfil	Contenidos Mínimos	Espacio/Unidad Curricular
Enseñar, dentro de su campo, en la	La gestión de los procesos de	Currículum y enfoque de la enseñanza de la	14- Didáctica de la Lengua y Literatura 1

educación secundaria, en sus diversas modalidades, en la educación superior, superior universitaria y en espacios socioculturales.	enseñanza y aprendizaje con criterios epistemológicos fundados.	lengua y la literatura. Marcos curriculares para la enseñanza de la lengua y la literatura. Revisión de los modelos didácticos desde los distintos paradigmas. Las prácticas de oralidad, lectura y escritura como organizadores curriculares. Las tensiones entre tradición e innovación y entre diversidad cultural y lingüística de las poblaciones escolares: impacto en las decisiones curriculares y en las prácticas de enseñanza. Las relaciones entre lengua y literatura en la enseñanza. (...) Las propuestas de lectura como prácticas socioculturales en el contexto escolar. La lengua escrita como herramienta sociocultural y vehículo del desarrollo cognitivo. (...) Manifestaciones y efectos de la subordinación, el utilitarismo pedagógico y la didactización de la literatura. La pedagogía de la lectura por placer: interpelaciones. La formación de lectores y la formación del lector literario. Las prácticas de escritura asociadas a la enseñanza de la	
--	---	---	--

		literatura: lectura crítica y creativa.	
Planificar, supervisar y evaluar procesos de enseñanza y de aprendizaje en la educación secundaria, en la educación superior y superior universitaria, en el marco de su expertiz disciplinar.	La planificación, producción y evaluación de propuestas de enseñanza de saberes de Lengua y Literatura situadas, adecuadas a las/los estudiantes destinatarios y al contexto.	Planificar y enseñar práctica de lectura, escritura y oralidad. Las propuestas de lectura: condiciones didácticas, interacciones en el aula, estrategias y mediaciones. Promoción de la lectura. Programas, estrategias, materiales bibliográficos. Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura. Las consignas de escritura. Selección y producción de recursos y materiales para el desarrollo de la oralidad. Planificación de secuencias didácticas y proyectos comunicativos integrales. Gestión de la actividad metalingüística y la reflexión gramatical y ortográfica durante el proceso de escritura. Planificar y enseñar en el ámbito de la literatura. Las programaciones de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la Literatura. Modos de articulación Literatura-Teoría Literaria, Literatura-Crítica Literaria, Literatura-Historia de la Literatura, Literatura-Lengua, Literatura – otros lenguajes artísticos, Literatura- otros discursos sociales. Prácticas y estrategias intertextuales. Organización del	24- Didáctica de la Lengua y la Literatura 2

		tiempo didáctico, agrupamientos y espacios. Criterios para la selección de obras y autores: ampliación del canon.	
Participar en tareas de docencia, investigación y extensión afines a su campo de formación, en espacios laborales educativos, públicos y privados.	La generación de acciones de investigación como herramienta estratégica para la mejora, actualización e innovación de las prácticas educativas y para la profundización de saberes específicos de las disciplinas.	Herramientas de investigación para el trabajo de campo. Relación intervención-Investigación. Abordajes interpretativos. Registro de la cotidianidad del grupo clase. Registros ampliados de la institución. Construcción de categorías. La aproximación al grupo clase como pistas para la elaboración de la propuesta de intervención situada. Lectura de fuentes bibliográficas y documentos. Construcción de conocimiento sobre la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Escritura de textos de reconstrucción crítica de la experiencia. Elaboración de Informe de la práctica docente.	32- Práctica Profesional Docente 4 en el Nivel Secundario y Superior
		Características de la actividad científica. Introducción a la metodología de la investigación científica. Elementos intervinientes en el proceso de investigación: problemas, teorías, hipótesis, hechos y datos. Enfoques metodológicos. Etapas de la investigación científica. Diseño del proyecto de investigación. Plan de	39- Metodología de la Investigación en Lengua y Literatura

			trabajo y cronograma. Elección y delimitación del área temática. Planteo del problema: enunciación e importancia social. Formulación de los objetivos de investigación. Antecedentes relevantes. Desarrollo del marco teórico: articulación entre teoría, marco conceptual, objetivos y enfoque metodológico. Fuentes de información: primarias y secundarias. Elección de instrumentos y técnicas de recolección y análisis de datos. Interpretación, análisis y discusión de resultados. Elaboración de conclusiones. Comunicación de la investigación científica: el informe de investigación. Normas de citación de fuentes y referencias bibliográficas. Anexos.	
			Herramientas de investigación para el trabajo de campo. Observar, escuchar, escribir como modos de conocer. Las técnicas de la investigación etnográfica. Observación participante, entrevista y notas de campo. Construcción dialógica de micro experiencias educativas en diversos espacios socioeducativos, los saberes socialmente productivos, los	04- Práctica Profesional Docente 1 en Contextos Socio Educativos

		saberes locales.	
		Las instituciones escolares. Procesos de Institucionalización: lo Instituido-Instituyente. Cultura escolar y realidades socioculturales. Historias institucionales. Escuela, vida cotidiana y representaciones en los sujetos. Costumbres, mitos, ritos, rutinas, códigos, símbolos. Proyectos Institucionales. Las escuelas como espacios formales de circulación de saberes. Dimensiones institucionales. Aportes de una lectura micropolítica: los actores institucionales. Relaciones de poder. Conflicto, lucha de intereses y negociación. La Educación Secundaria y las Modalidades del Sistema Educativo. Programas educativos en las diferentes modalidades del nivel secundario. Micro Experiencias educativas en modalidades y programas.	13- Práctica Profesional Docente 2 en Programas y Modalidades del Sistema Educativo
Desempeñarse como asesor/ra académico y pedagógico respecto de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en ámbitos laborales educativos, públicos y privados.	La comprensión de las dinámicas de las instituciones educativas teniendo en cuenta los lineamientos de políticas educativas jurisdiccionales y los contextos en los que ellas operan.	Enseñar en el Nivel Superior. El nivel superior en la política pública provincial. Internacionalización de la educación superior: desafíos y oportunidades. La vinculación entre universidad y comunidad como	32- Práctica Profesional Docente 4 en el Nivel Secundario y Superior

		política educativa. Los documentos curriculares del nivel superior, jurisdiccionales e institucionales. Diseño y desarrollo de propuestas pedagógico-didácticas: programas, unidades y planificación didáctica. Nuevas demandas sociales y educativas: inclusión, diversidad y tecnología. Los saberes profesionales y el desarrollo regional. Diseño y desarrollo de propuestas de intervención y/o microexperiencias, ayudantías, tutorías en instituciones de formación técnica, instituciones de formación docente.	
		Representaciones sociales sobre el ser docente. Ser docente de Lengua y Literatura. Conocimientos y saberes. Representaciones acerca de la docencia. Modelos internalizados e imaginarios sociales sobre el trabajo docente en la educación secundaria y superior. Historias de formación. Biografías escolares y posibles motivaciones en la elección de la carrera docente. Memorias y narración de experiencias educativas, producción de escrituras. La práctica docente como práctica social. Prácticas educativas, prácticas docentes y prácticas de la enseñanza en	04- Práctica Profesional Docente 1 en Contextos Socio Educativos

		organizaciones de la comunidad y en vinculación territorial. La complejidad de las prácticas. Relaciones entre enseñanza, transmisión y aprendizaje. La relación del docente con el saber. La producción de los saberes de la transmisión.	
Integrarse en programas o proyectos socioeducativos para intervenir en prácticas de promoción y fortalecimiento de las alfabetizaciones.	La propuesta y promoción de acciones de vinculación de los saberes específicos de las disciplinas de su expertiz, como agentes y mediadores culturales en contextos socioculturales: talleres literarios, clubes, organizaciones o entidades de asistencia social.	Sistematización de microexperiencias en espacios socio educativos vinculados a la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Relaciones con la escolaridad. Las organizaciones que llevan adelante propuestas en vinculación con la escuela: museos, centros interactivos, clubes y ferias del libro, concursos y talleres literarios, medios masivos de comunicación, centros vecinales, Bibliotecas barriales, entre otros.	04- Práctica Profesional Docente 1 en Contextos Socio Educativos
		Las relaciones entre literatura y lengua en la enseñanza. El taller literario. La función de las bibliotecas y demás escenarios letrados. La evaluación en el ámbito de la literatura: problematización.	14- Didáctica de la Lengua y la Literatura 1

3.4. Propuesta de seguimiento curricular

El/la responsable académico/a de la carrera estará a cargo de la organización y gestión de la misma, con el fin de alcanzar los objetivos y el perfil profesional propuesto. Asimismo, será responsable del seguimiento e implementación del plan de estudios y de su revisión periódica. Tendrá injerencia en acciones de gestión

académica como la conformación de equipos, cumplimiento de los programas de las asignaturas, seguimiento de la formación teórica y práctica brindada a los/as estudiantes, métodos de enseñanza y formas de evaluación, entre otros aspectos.



Esp. María Julia Oliva Cúneo
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

3.4. Proceso de seguimiento curricular

Este responsable académico de la carrera está a cargo de la organización y gestión de la carrera, con el fin de garantizar los niveles y el perfil profesional. Asimismo, está responsable del seguimiento e implementación del plan de estudios y de la revisión periódica. También interviene en acciones de gestión