

CÓRDOBA, 6 de diciembre de 2024.-

VISTO:

La propuesta formativa de grado referida a la educación artística y la posibilidad de diseñar en dicho campo experiencias educativas, innovadoras y significativas, a dictarse en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño dependiente de la Universidad Provincial de Córdoba;

CONSIDERANDO:

Que desde la Facultad de Arte y Diseño dependiente de esta Universidad se eleva una propuesta formativa de grado la cual conforme se fundamenta se erige sobre la premisa de que el arte es un derecho fundamental de todas las personas, un lenguaje universal y una herramienta poderosa para la transformación social.

Que entre los fundamentos de la propuesta se hace referencia a que la misma es capaz de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, jerarquizar la labor docente y la enseñanza de las artes visuales como elemento esencial en la creciente democratización del capital cultural de nuestro país y de la región.

Que para la obtención del título de "Profesor/a Universitario/a de Artes en Artes Visuales" los/as estudiantes deberán aprobar todas las unidades curriculares establecidas en el plan de estudios.

Que la oferta cuenta con el Visto Bueno de la Secretaría Académica y de Posgrado de la Universidad.

Que conforme lo establece el inc. C) del artículo 22 del Estatuto Universitario aprobado por Resolución Rectoral Nro. 173/2024

0480

corresponde al Consejo superior "... crear, modificar y/o extinguir Ciclos de Complementación, Carreras...".

Que ante ello corresponde aprobar la propuesta de formación de grado y crear el "Profesorado Universitario de Artes en Artes Visuales", elevada por la Facultad de Arte y Diseño.

Que conforme a lo dispuesto por el art. 14 de la Ley Provincial Nro. 9.375, su modificatoria Ley Provincial Nro. 10.206, el Decreto Provincial Nro. 1.080/18, la Ley Provincial Nro. 10.704, el Decreto Provincial Nro. 744/22, la Resolución del Ministerio de Educación Nro. 591 - Letra D/2024, la Ley Provincial Nro. 10.953 y demás normativa aplicable, corresponden a la Rectora Normalizadora las atribuciones propias de su cargo y a su vez aquellas que el Estatuto les asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.

En virtud de todo ello, la normativa citada y en uso de sus atribuciones;

**LA RECTORA NORMALIZADORA
DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
RESUELVE:**

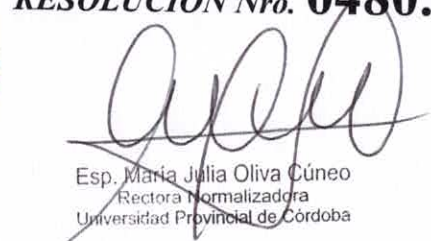
ARTÍCULO 1º: CRÉASE bajo el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño dependiente de la Universidad Provincial de Córdoba, la carrera universitaria de grado: "Profesorado Universitario de Artes en Artes Visuales" con una duración de cuatro (4) años y una carga horaria de dos mil novecientos doce (2912), la cual otorga el título de "Profesor/a Universitario/a de Artes en Artes Visuales"

ARTÍCULO 2º: APRUÉBASE el plan de estudios que en Anexo se acompaña y forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º: PROTOCOLÍCESE, comuníquese y archívese.



RESOLUCIÓN Nro. 0480.-


Esp. María Julia Oliva Cúneo
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

ANEXO

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

PROFESORADO UNIVERSITARIO DE ARTES EN ARTES VISUALES

1. IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

1.1 Nombre de la carrera

Profesorado Universitario de Artes en Artes Visuales

1.2. Nombre del título a otorgar

Profesor/a Universitario/a de Artes en Artes Visuales

1.3 Duración estimada de la carrera

4 (cuatro) años

1.4 Carga horaria total

2912 (dos mil novecientos doce) horas reloj

1.5 Nivel Académico Universitario

Carrera de Grado

1.6 Ubicación en la estructura institucional

Facultad de Arte y Diseño

1.7 Fundamentación

La Educación Artística, además de formar parte de los contenidos curriculares de los diferentes niveles de los sistemas educativos provinciales y nacionales, es reconocida como una de las ocho modalidades que prevé la Ley de Educación Nacional. Por la especificidad de sus objetos de conocimiento, requiere ser abordada desde nuevos paradigmas estético-filosóficos, epistemológicos y pedagógicos, que viabilicen un acercamiento especializado a cada campo disciplinar del arte. Por ello resulta pertinente enmarcar el diseño que aquí se presenta en las

perspectivas actuales del arte y la educación, para dar respuestas a los desafíos actuales a través de la educación artística en general y la enseñanza de las artes visuales en particular.

La Facultad de Arte y Diseño entiende que las artes visuales proponen permanentemente nuevos desafíos en la interpretación de sus manifestaciones, con fronteras que se permeabilizan y campos disciplinares que se entretajan en novedosas formas de expresión. Por ello se focaliza en tres ejes fundamentales: la reconceptualización de los perfiles profesionales, la articulación coherente de saberes pedagógicos y específicos, y la oferta de trayectorias formativas diversificadas que respondan a las necesidades emergentes de la educación artística.

El Profesorado Universitario de Artes en Artes Visuales se erige sobre la premisa de que el arte es un derecho fundamental de todas las personas, un lenguaje universal y una herramienta poderosa para la transformación social. Los egresados de esta carrera están capacitados para democratizar el acceso a la educación artística, promoviendo la inclusión y la equidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El/la profesor/a de Artes en Artes Visuales diseña experiencias educativas innovadoras y significativas, basadas en principios democráticos y enfocadas en la construcción de conocimientos profundos. Su labor va más allá de la transmisión de técnicas y habilidades artísticas, pues involucra la formación de ciudadanos críticos y creativos, capaces de transformar su entorno.

La interdisciplinariedad es un pilar fundamental. Al articular los saberes artísticos con otras disciplinas, como las ciencias, las humanidades y la tecnología, se amplían las posibilidades de aprendizaje y se fomenta una visión integral del mundo.

El presente plan de estudios tiene como finalidad la jerarquización de la labor docente y de la enseñanza de las artes visuales como elemento esencial en la creciente democratización del capital cultural de nuestro país y de la región. Garantiza el acceso a un conjunto de saberes esenciales para la construcción del perfil profesional de Profesor/a Universitario/a de Artes en Artes Visuales de los niveles obligatorios del sistema educativo nacional y provincial y de nivel superior en la orientación elegida.

Una de las grandes fortalezas de este plan de estudio radica en su capacidad para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico. Al trabajar con diferentes materiales y técnicas,

los estudiantes desarrollan habilidades de resolución de problemas, experimentación y adaptación a nuevas situaciones. Estas competencias resultan esenciales para enfrentar los constantes cambios y desafíos que plantea la sociedad.

Además, esta propuesta articula de manera fluida los saberes adquiridos en el nivel secundario con los requerimientos propios de la formación universitaria facilitando una inmersión profunda en los conceptos y prácticas fundamentales del campo artístico. También se concentra en potenciar la formación docente en investigación desde múltiples ejes. Esto implica un enfoque holístico que busca desarrollar competencias investigativas sólidas y diversificadas. Asimismo, la formación docente que propone esta carrera va más allá de la transmisión de conocimientos técnicos. Los/as futuros/as profesores/as universitarios/as aprenden a diseñar propuestas pedagógicas innovadoras, a establecer relaciones interpersonales positivas con sus alumnos y a crear ambientes de aprendizaje estimulantes.

2. HORIZONTES DE LA CARRERA

2.1 Objetivos de la carrera

- Formar Profesores/as Universitarios/as de Artes en Artes Visuales capaces de investigar, enseñar, construir y transmitir conocimientos desde una concepción de educación como bien público y derecho humano que contribuye en la construcción identitaria personal y colectiva, y al desarrollo de una sociedad democrática, inclusiva y participativa.
- Construir saberes éticos desde los marcos políticos y jurídicos de un Estado democrático hacia una educación inclusiva.
- Formar profesionales que den respuesta a las necesidades educativas integrales de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos referidas a las artes visuales y la cultura en diferentes territorios y contextos socio-culturales y educativos desde una perspectiva situada histórica y socialmente.
- Formar profesionales docentes reflexivos, críticos, autónomos, capaces de sostener un modo de trabajo colectivo y colaborativo; conscientes del compromiso político y ético del acto educativo.
- Construir posiciones críticas, emancipadoras e inclusivas frente a las tendencias dominantes y a los valores hegemónicos acerca del arte, las prácticas artísticas y el consumo del arte.

- Promover prácticas docentes que incluyan la producción de conocimiento sistemático sobre las propias prácticas articulando los desarrollos teóricos que generen nuevas problematizaciones en los diferentes ámbitos de intervención con la intención de aportar a la mejora de la educación.

2.2 Perfil del/la egresado/a

Se espera que al finalizar su proceso de formación el/la Profesor/a Universitario/a de Artes en Artes Visuales haya logrado adquirir conocimientos, habilidades, competencias y actitudes para:

- El desempeño como profesor/a de artes visuales en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo tanto en instituciones de gestión estatal, privada como en espacios socioculturales.
- La promoción y fomento del acceso equitativo y universal a la educación artística, desde el reconocimiento del arte como un derecho humano fundamental y un medio para la expresión, la comunicación y la construcción de ciudadanía.
- El diseño y desarrollo de propuestas pedagógicas artísticas innovadoras, basadas en principios democráticos, inclusivos y emancipadores, que promuevan la transformación social y la construcción de conocimientos significativos.
- El trabajo interdisciplinar, en el que se articulen saberes artísticos con otras disciplinas y ciencias, así como con la tecnología para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- El desarrollo de competencias docentes tanto para la planificación, implementación y evaluación de proyectos educativos artísticos, considerando los diferentes contextos educativos y las necesidades de los estudiantes como para la investigación en artes y educación artística, con el objetivo de generar nuevos conocimientos y mejorar las prácticas docentes.
- El fomento del trabajo colaborativo y cooperativo, promoviendo el intercambio de ideas, la construcción conjunta de conocimientos y el desarrollo de habilidades sociales.

2.3 Alcances del título

El/la Profesor/a Universitario/a de Artes en Artes Visuales es un profesional que está capacitado/a para desempeñar las siguientes actividades:

- Diseño, implementación y evaluación de propuestas pedagógicas en artes visuales en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, así como en espacios educativos extraescolares, socioeducativos y socioculturales.
- Investigación en el campo de la educación artística, de manera individual y con equipos disciplinares e interdisciplinarios.
- Producción artística propia y mediación cultural en diversos espacios, diseñando y gestionando proyectos artísticos.
- Diseño y ejecución de programas de formación para otros profesionales y docentes.
- Diseño y ejecución de proyectos artísticos que promuevan la inclusión y la participación ciudadana en colaboración con organizaciones sociales y culturales.

3. DISEÑO CURRICULAR DE LA CARRERA

3.1 Requisitos de ingreso

En virtud de lo establecido en el artículo 7 de la Ley de Educación Superior 24521/95, para ingresar a instituciones de la Educación Superior el ingresante debe tener completos sus estudios secundarios. También se prevé que las personas “mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente”.¹

3.2 Requisitos de egreso/graduación

Se establece como requisito para la obtención del título de Profesor/a Universitario/a de Artes en Artes Visuales, aprobar todas las unidades curriculares del plan de estudios.

¹ Ley de Educación Superior 24521/95. Art. 7 del Capítulo 2: De la Estructura y articulación de la Educación Superior.



3.3 Estructura curricular del Plan de Estudio

a. Unidades curriculares, asignación horaria semanal, total y condición académica -

PRIMER AÑO					
Unidades Curriculares Bimensuales					
Código Curricular	Unidad Curricular	Formato	Hs. Reloj Anuales	Hs. Reloj Semanales	Condición Académica
01	Introducción a las Artes Visuales	Seminario	64	8	Promoción – Regular

Unidades Curriculares Anuales					
02	Pedagogía	Asignatura	64	2	Promoción – Regular - libre
03	Lenguaje Visual 1	Seminario	64	2	Promoción – Regular - Libre
04	Las Artes Visuales en la Historia 1	Asignatura	64	2	Promoción – Regular Libre
05	Técnicas y Prácticas Artísticas del Dibujo 1	Taller	96	3	Promoción – Regular

06	Técnicas y Prácticas Artísticas de la Pintura 1	Taller	96	3	Promoción – Regular
07	Técnicas y Prácticas Artísticas de la Escultura 1	Taller	96	3	Promoción – Regular
08	Técnicas y Prácticas Artísticas del Grabado y Arte Impreso 1	Taller	96	3	Promoción – Regular

PRIMER AÑO					
Unidades Curriculares Primer Semestre					
Código Curricular	Unidad Curricular	Formato	Hs. Reloj Anuales	Hs. Reloj Semanales	Condición Académica
09	Epistemología de la Educación Artística y Práctica Docente	Seminario	48	3	Promoción -Regular
10	Desafíos de la Cultura Digital para la Educación	Asignatura	32	2	Promoción -Regular - Libre

Unidades Curriculares Segundo Semestre				
Código Curricular	Unidad Curricular	Hs. Reloj Anuales	Hs. Reloj Semanales	Condición Académica
11	Problemática y Experimentación del Espacio Tridimensional	Taller 48	3	Promoción -Regular

Totales Primer año

Unidades curriculares primer año: 7 (siete) anuales, 3 (tres) semestrales y 1 (una) Bimensual

Horas reloj anuales: 768 (setecientas sesenta y ocho)

Horas reloj semanales: primer semestre: febrero/marzo 8 (ocho), primer semestre 23 (veintitrés) segundo semestre 21 (veintiuna).

SEGUNDO AÑO						
Unidades Curriculares Anuales						
Código Curricular	Unidad Curricular	Formato	Horas Reloj Anuales	Hs. Reloj Semanales	Condición Académica	
12	Didáctica General	Asignatura	64	2	Promoción - Regular -Libre	
13	Perspectivas Socioantropológicas	Asignatura	64	2	Promoción - Regular -Libre	
14	Psicología y Educación Artística	Asignatura	64	2	Promoción - Regular -Libre	
15	Lenguaje Visual 2	Seminario	64	2	Promoción - Regular - Libre	
16	Las Artes Visuales en la Historia 2	Asignatura	64	2	Promoción - Regular -Libre	
17	Técnicas y Prácticas Artísticas del Dibujo 2	Taller	96	3	Promoción - Regular	
18	Técnicas y Prácticas Artísticas de la Pintura 2	Taller	96	3	Promoción - Regular	

19	Técnicas y Prácticas Artísticas de la Escultura 2	Taller	96	3	Promoción - Regular
20	Técnicas y Prácticas Artísticas del Grabado y Arte Impreso 2	Taller	96	3	Promoción - Regular

SEGUNDO AÑO					
Unidades Curriculares Primer Semestre					
Código Curricular	Unidad Curricular	Formato	Horas Reloj Anuales	Hs. Reloj Semanales	Condición Académica
21	Comunicación, Educación y Tecnología	Asignatura	32	2	Promoción - Regular -Libre
Unidades Curriculares Segundo Semestre					

22	Políticas Educativas de las Artes y Práctica Docente	Seminario	32	2	Promoción - Regular
----	---	-----------	----	---	---------------------

Totales Segundo Año:					
Unidades curriculares segundo año: 9 (nueve) anuales y 2 (dos semestrales)					
Horas reloj anuales: 768 (setecientas sesenta y ocho)					
Horas reloj semanales: 24 (veinticuatro) horas en el primer semestre y 24 (veinticuatro) en el segundo semestre.					

30	Capítulo 1: Fundamentos de la Pedagogía	1 hora	30	3	Promoción - Regular
30	Capítulo 2: Fundamentos de la Pedagogía	1 hora	30	3	Promoción - Regular

TERCER AÑO						
Unidades Curriculares Anuales						
Código Curricular	Unidad Curricular	Formato	Horas Reloj Anuales	Hs. Reloj Semanales	Condición Académica	
23	Lenguaje Visual 3	Seminario	64	2	Promoción - Regular - Libre	
24	Taller de Producción Artística 1	Taller	96	3	Promoción - Regular	
25	Las Artes Visuales en la Historia 3	Asignatura	64	2	Promoción - Regular - Libre	
26	Didácticas de las Artes Visuales	Asignatura	64	2	Promoción - Regular - Libre	
27	Optativa	Taller	96	3	Promoción - Regular	

TERCER AÑO						
Unidades Curriculares Primer Semestre						
Código Curricular	Unidad Curricular	Formato	Horas Reloj Anuales	Hs. Reloj Semanales	Condición Académica	
28	La Enseñanza Mediadas por Tecnologías Digitales	Seminario	32	2	Promoción - Regular - libre	
29	Prácticas de Investigación en Educación Artística	Seminario	32	2	Promoción - Regular -Libre	
30	Prácticas de la Enseñanza en Nivel Primario y sus Modalidades	Seminario	80	5	Promoción - Regular	
31	Electiva	Asignatura	32	2	Promoción - Regular - Libre	
Unidades Curriculares Segundo Semestre						
32	Diseño de Experiencias de Aprendizaje Digital	Taller	48	3	Promoción - Regular	
33	Sujetos de la Educación Artística	Asignatura	48	3	Promoción - Regular -Libre	

34	Prácticas de la Enseñanza en Nivel Secundario y sus Modalidades	Seminario	80	5	Promoción - Regular
----	---	-----------	----	---	---------------------

Totales Tercer Año:

Unidades curriculares tercer año: 5 (cinco) anuales y 7 (siete) semestrales

Horas reloj anuales: 736 (setecientas treinta y seis)

Horas reloj semanales: 23 (veintitrés) en el primer semestre y 23 (veintitrés) en el segundo semestre.

CUARTO AÑO						
Unidades Curriculares Anuales						
Código Curricular	Unidad Curricular	Formato	Horas Reloj Anuales	Hs. Reloj Semanales	Condición Académica	
35	Arte, Educación y Discapacidad	Asignatura	64	2	Promoción - Regular -Libre	
36	Las Artes Visuales en la Historia 4	Asignatura	64	2	Promoción - Regular -Libre	
37	Taller de Producción Artística 2	Taller	96	3	Promoción - Regular	
38	Prácticas de Investigación en Artes	Seminario	64	2	Promoción - Regular	
39	Entornos de Programación para las Artes	Seminario	64	2	Promoción - Regular	

70	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE PRODUCTOS	2 SEMANAS	64	2	Promoción - Regular
----	---	-----------	----	---	---------------------

CUARTO AÑO						
Unidades Curriculares Primer Semestre						
Código Curricular	Unidad Curricular	Formato	Horas Reloj Anuales	Hs. Reloj Semanales	Condición Académica	
40	Práctica de la Enseñanza en Espacios Socioculturales	Seminario	80	5	Promoción - Regular	
41	Filosofía y Educación	Asignatura	32	2	Promoción - Regular -Libre	
42	Educación Sexual Integral	Asignatura	32	2	Promoción - Regular -Libre	
Unidades Curriculares Segundo Semestre						
43	Residencia Docente en Educación Superior	Seminario	80	5	Promoción - Regular	
44	Estéticas y Poéticas Contemporáneas	Asignatura	32	2	Promoción - Regular -Libre	

45	Enseñanza en la Educación Superior	Seminario	32	2	Promoción - Regular
Totales Cuarto Año:					
Unidades curriculares cuarto año: 5 (cinco) anuales y 6 (seis) semestrales					
Horas reloj anuales: 640 (seiscientos cuarenta)					
Horas reloj semanales: 20 (veinte) en el primer semestre y 20 (veinte) en el segundo semestre					
Cuarto Año					

b Distribución por campo de formación.

Campo de Formación General

Año	Unidad Curricular	Horas
1°	Desafíos de la Cultura Digital para la Educación	32
2°	Perspectivas Socioantropológicas	64
2°	Comunicación, Educación y Tecnología	32
3°	Psicología en la Educación Artística	64
4°	Educación Sexual Integral	32
4°	Filosofía y Educación	32
Total		Horas del campo de formación: 256

Campo de Formación Pedagógica

Año	Unidad Curricular	Horas
1°	Pedagogía	64
2°	Didáctica General	64
3°	Sujetos de la Educación Artística	48
3°	Diseño de experiencias de Aprendizaje Digital	48
3°	La Enseñanza Mediada por Tecnologías Digitales	32

4°	Arte, Educación y Discapacidad	64
4°	Enseñanza en la Educación Superior	32
Total		Horas del campo de formación: 352

Campo de Formación Disciplinar Específica

Año	Unidad Curricular	Horas
1°	Introducción a las Artes Visuales	64
1°	Técnicas y Prácticas Artísticas del Dibujo 1	96
1°	Técnicas y Prácticas Artísticas de la Pintura 1	96
1°	Técnicas y Prácticas Artísticas de la Escultura 1	96
1°	Técnicas y Prácticas Artísticas del Grabado y Arte Impreso 1	96
1°	Problematización y Experimentación del Espacio Tridimensional	48
1°	Lenguaje Visual 1	64
1°	Las Artes Visuales en la Historia 1	64
2°	Técnicas y Prácticas Artísticas del Dibujo 2	96
2°	Técnicas y Prácticas Artísticas de la Pintura 2	96
2°	Técnicas y Prácticas Artísticas de la Escultura 2	96
2°	Técnicas y Prácticas Artísticas del Grabado y Arte Impreso 2	96
2°	Lenguaje Visual 2	64
2°	Las Artes Visuales en la Historia 2	64

3°	Optativa	96
3°	Lenguaje Visual 3	64
3°	Taller de Producción Artística 1	96
3°	Las Artes Visuales en la Historia 3	64
3°	Prácticas de Investigación en Educación Artística	32
3°	Electiva	32
4°	Estéticas y Poéticas Contemporáneas	32
4°	Las Artes Visuales en la Historia 4	64
4°	Taller de Producción Artística 2	96
4°	Prácticas de Investigación en Artes	64
4°	Entornos de Programación para las Artes	64
Total		Horas del campo de formación: 1840

Campo de Formación en la Práctica Profesional Docente

Año	Unidad Curricular	Horas
1°	Epistemología de la Educación Artística y Práctica Docente	48
2°	Políticas Educativas de las Artes y Prácticas Docentes	32
3°	Didácticas de las Artes Visuales	64

3°	Prácticas de la Enseñanza en Nivel Primario y sus Modalidades	80
3°	Prácticas de la Enseñanza en Nivel Secundario y sus Modalidades	80
4°	Práctica de la Enseñanza en Espacios Socioculturales	80
4°	Residencia Docente en la Educación Superior	80
Total		Horas del campo de formación: 464

c. Contenidos mínimos de las unidades curriculares

Primer Año:

01.-Introducción a las Artes Visuales

Historia general del concepto del arte, el desarrollo de la estética como disciplina, nociones básicas sobre materiales, técnicas, composición; la relación lenguaje-pensamiento, aspectos básicos de la semiótica. Imágenes analógicas, digitales y sintéticas, bi y tridimensionales. Imágenes fijas e imágenes en movimiento. Los lenguajes visuales y sus códigos.

02.- Pedagogía

Educación y Pedagogía. Campo pedagógico. El campo de la Educación como objeto de la Pedagogía. La educación como práctica social, política, ética y cultural. La escuela como construcción histórica de la modernidad. Función social de la escuela. El aula y la dominación de los cuerpos. El aula como invención. La educación como derecho. La conformación de los sistemas educativos modernos. El Sistema Educativo Argentino. Relación Estado y Escuela. Estado y Educación en los períodos políticos de Argentina. Corrientes Pedagógicas: Tradicional, Escuela Nueva, Teorías Críticas, Libertarias. Pedagogías Latinoamericanas. Pedagogos cordobeses. Problemáticas pedagógicas actuales. Pedagogía del Arte. Pedagogías de la Memoria. La escuela frente a los nuevos desafíos. Observaciones de la Escuela como institución.

03.- Lenguaje Visual 1

Concepto de alfabetización visual. Expresiones hápticas y expresiones visuales. Teoría de la imagen. Tipos y características. Materialidad y modelización. Niveles o grados de iconicidad y

abstracción en la imagen. Percepción visual como proceso cognitivo. Sujeto y Objeto de percepción. Caracterización y condicionamientos. Teoría de Gestalt. Alcances y límites. Leyes perceptivas. Lectura de imágenes. Categorías de Panofsky. Análisis preiconográfico, iconográfico e iconológico. Denotación. Connotación. Formato, encuadre y enfoque de la imagen. Elementos morfológicos: punto, línea, plano, trama, textura. Conceptualización. Variables expresivas y clasificación. Elementos de relación: estructura compositiva. Conceptualización. Variables expresivas y clasificación.

04.- Las Artes Visuales en la Historia 1

Enfoques historiográficos. La imagen en la prehistoria. Antigüedad grecorromana. Edad Media. Renacimiento. Barroco. América Latina: imágenes de pueblos originarios, época colonial e independiente.

05.- Técnicas y Prácticas Artísticas del Dibujo 1

Nociones y hábitos de dibujo. El punto. La línea: presión variable y presión continua. La forma: abierta y cerrada. Los valores tonales: baja, media, alta. Volumen, volumen intuitivo. Estructura interna. Ejes principales y secundarios. Módulo y proporción. Métodos de construcción. Anillado, trazo lineal, trama. Dibujo de objeto. Técnicas gráficas: grafito, carbonilla y tinta. Aguada Soportes convencionales y no convencionales. El espacio. Aproximaciones a la perspectiva. Usos del dibujo a través de la historia: boceto, estudio, diseño/proyecto, obra artística. El dibujo y el contexto socio - cultural.

06.- Técnicas y Prácticas Artísticas de la Pintura 1

Noción y concepto de pintura. Técnica de la Témpera y de la acuarela. Teoría del color. La práctica pictórica: matiz, valor e intensidad. Propiedades del color. Colores primarios, secundarios y terciarios. Adyacentes y complementarios. Análogos. Claves de color: Alta, media, baja. El color en la forma y el contenido (psicología y fisiología del color). El espacio pictórico: tamaño, formato y propiedades: El color en pintura. Paleta limitada. Tonalidad con clave de color. Tonalidad con temperatura dominante. aislamiento con negro. Aislamiento con blanco. Contraste equilibrado con neutro. La organización de la imagen: formas y colores en relación. Zonas de influencia, contraste simultáneo de tonos, contraste de valor, contrastes de intensidad.

Efecto del contraste tonal sobre la forma: extensión de los valores de la luz y peso del color. Tríadas regulares e irregulares. Modelos visuales del color y su aplicación en ejercicios de escalas.

07.- Técnicas y Prácticas Artísticas de la Escultura 1

Noción y concepto de escultura, la problemática de la tridimensión en artes. Metodologías, estrategias, técnicas y materiales de producción escultórica. La relación forma- materia- espacio- tiempo. Técnicas aditivas, sustractivas y constructivas. Directas e indirectas. Improntas y experimentación con arcilla. Modelado. Mimesis y relaciones de escala, en la representación escultórica. Portadores de sentido en soportes, procedimientos y contextos. Sustracción y acercamiento a la talla. Molde y vaciado. Negativo y positivo. Seriación. Relaciones entre el volumen y el espacio. Ensamblaje.

08.- Técnicas y Prácticas Artísticas del Grabado y Arte Impreso 1 Conceptualización. Obra gráfica y Estampa. Elementos: huella, mancha, márgenes, nomenclatura. Clasificación y caracterización de las técnicas de Grabado. Las técnicas de superficie en el contexto histórico: artistas referentes. Monocopia. Conceptualización y características. Procedimientos: método aditivo, sustractivo, de trazado o dibujística, métodos combinados.

Las técnicas de relieve. Xilografía y neoxilografía: características generales, materiales y herramientas. Matriz, entintado y estampación Comportamiento de los signos plásticos en la concepción de la imagen xilográfica. Punto, línea, plano, textura como lenguaje estructurador de la forma. Luz y forma. Xilografía y color: iluminación y chiné collé. El tratamiento de color en la historia de la xilografía monocromática. Alternativas procedimentales y conceptuales en diferentes artistas. Iluminación: técnicas de base acuosa y técnicas secas. Chiné Collé: método y proceso. Positivo-negativo.

09.- Epistemología de la Educación Artística y Práctica Docente

Epistemología del Arte como Conocimiento Experiencial: El hacer artístico; Intuición y Percepción; Conocimiento tácito. Epistemología Constructivista en la Educación Artística: Aprendizaje Activo; Procesos de Descubrimiento; Contextualización. Epistemología Crítica en la Educación Artística: Arte como medio de transformación social; Empoderamiento del sujeto; Estudios de género y poscolonialismo. Epistemología Cognitiva y Emocional en la Educación Artística: Cognición y Emoción en el Aprendizaje Artístico. Epistemología Hermenéutica en la Educación Artística: aspectos. Epistemología Sociocultural en la Educación Artística: Arte como construcción cultural; Diversidad cultural en el arte; Aprendizaje social. Epistemología

Interdisciplinaria. El arte como forma de conocimiento. Implicaciones para la práctica docente. La práctica docente como espacio de reflexión y transformación. Concepciones de la práctica docente: el docente como artista, como mediador cultural, como investigador. La práctica docente como espacio de construcción de conocimiento profesional. Observación. Estudio de casos. Comunidades de prácticas.

10.- Desafíos de la Cultura Digital para la Educación.

Nuevos escenarios educativos. Las TIC como rasgo de la cultura y de los códigos de comunicación de niños, niñas, jóvenes y adultos. La brecha digital. Relación entre la cultura digital y la escuela. La construcción de identidades y de la participación mediada por la tecnología: oportunidades y riesgos. Ciudadanía digital. Identidad y privacidad en línea. Ciberseguridad, Perfiles en línea, redes sociales, contraseñas, nubes y Recursos Educativos Abiertos (REA). Licencias de uso de software: privativa y libre. Creative Commons, Evaluación de los sitios web.

11.- Problematicación y Experimentación del Espacio Tridimensional

Problematicación del Espacio en la Práctica Artística. La vinculación con el entorno. Ruinas, monumentos y espacio público. Implicaciones espaciales de elementos no matéricos como el movimiento, la luz y la atmósfera. Espacio virtual. Relación cuerpo-espacio. Cuerpos performativos en interacción con objetos y espacios. Instalaciones. Intervenciones artísticas, site-specific. Procesos de construcción, deconstrucción y resignificación de la materia. Proyectos de experimentación individuales y colaborativos. Lo íntimo, público y colectivo en vinculación con los objetos y la materia. Prácticas artísticas que exploran lo emocional, lo privado y lo autobiográfico

Segundo Año:

12.- Didáctica General

El campo pedagógico y la didáctica. La didáctica como disciplina. Didáctica general y su relación con las didácticas especiales. La enseñanza como objeto de estudio. Concepciones de Enseñanza. Relación entre la enseñanza y el aprendizaje. El Currículum como cruce de prácticas diversas. Construcción social del contenido a enseñar. Campo, dimensiones y tipos de Currículum (prescripto, real, oculto, vivido, nulo, editorial). Articulación entre el currículum y la

didáctica. Relación entre forma y contenido. Lo metodológico. La construcción metodológica. La enseñanza mediada por las tecnologías. La utilización de recursos tecnológicos para la enseñanza. Flexibilidad, accesibilidad, personalización, inclusión digital, multimodalidad, internacionalización. Gestión de Proyectos, Pensamiento STEAM. Incidencia multimedial sobre los procesos cognitivos y el conocimiento colaborativo. El diseño y la práctica de la enseñanza. Planificación de la enseñanza. El guión conjetural. Evaluación. Concepciones que subyacen en la práctica de la evaluación. Observaciones de la enseñanza.

13.- Perspectivas Socioantropológicas

El concepto de cultura. Recorrido histórico de teorías y aportes a la discusión del concepto desde las ciencias sociales. Culturas en plural, culturas como mezclas y como acción. Complejidades de los intercambios culturales: multiculturalidad e interculturalidad. Marcos conceptuales para comprender prácticas sociales, educativas y artísticas en términos relacionales: Teoría de los campos sociales. Estudios decoloniales. Identidades como construcciones socio históricas. Carácter multidimensional, sincrético y dinámico de las identidades. Alteridad, otredad, diversidad. Grupos étnicos, de clase, de género históricamente invisibilizados. Reflexiones críticas acerca de procesos de estigmatización, segregación, discriminación y construcción de estereotipos.

14.- Psicología en la Educación Artística

Encuentros y desencuentros entre Psicología, Educación y Arte. Paradigma de la Complejidad. Aportes de la Psicología del Arte. Procesos básicos psicológicos implicados en el aprendizaje artístico. Bases introductorias desde la neurobiología del desarrollo. Implicancias en el movimiento, la percepción, el desarrollo sensorial, el pensamiento y el campo emocional. Dimensión psíquica, intra e intersubjetiva en los procesos educativos artísticos. Desarrollo del psiquismo humano. Desarrollo psicosexual, deseo, pulsiones y sublimación. Vínculo primal y vínculos entre docentes y estudiantes. El arte como experiencia intersubjetiva, como espacio transicional que da lugar a la experiencia cultural. Relaciones con la fantasía, imaginación y actividad creadora. Revisiones sobre concepciones de creatividad. La comunicación y el arte. Psiquis y cuerpo como unidad funcional. Respiración, equilibrio energético y dinámico. La expresión y la comunicación en los diferentes lenguajes del arte. Perspectivas del aprendizaje y las inteligencias. Discusiones sobre las inteligencias. Perspectiva psicogenética, cognitiva, histórico cultural, del aprendizaje de la cultura y el arte. Capacidad simbólica y aprendizaje

15.- Lenguaje Visual 2

Elementos de relación: simetría, tensión, ritmo, movimiento, contraste de la imagen. Organización del plano básico. Representación de la profundidad y volumen en la Bidimensión. El espacio, el volumen y el color. Espacio representado y espacio real. Teoría del color. Conceptualización del color: dimensiones e interacciones, esquemas de combinación (armonía - contraste - relatividad). Color pigmento. Color luz. Semiótica del color. Las representaciones del espacio en el tiempo: Concepción del espacio Denotación. -Connotación de la imagen, Resignificación, apropiación, cita

16.- Las Artes Visuales en la Historia 2

Proceso de autonomización. Siglos XVIII y XIX. Vanguardias históricas (1890-1930) en Europa y América Latina. Entreguerras. Su desarrollo en América Latina.

17.- Técnicas y Prácticas Artísticas del Dibujo 2

El espacio en el dibujo. Perspectiva lineal, 1 y 2 puntos de fuga. Perspectiva atmosférica. Figura fondo. El encuadre. Dibujo de paño, hueso, paisaje, figura animal, figura humana parcial. El dibujo como ilustración y como narración. Perspectiva a 3 puntos de fuga.

Técnicas gráficas convencionales y no convencionales/experimentales: grafito, tintas, pincel seco, rodillo, tiza pastel, pastel al óleo. Técnicas mixtas. Soportes. Luz y color. Textura

18.- Técnicas y Prácticas Artísticas de la Pintura 2

La técnica del acrílico. La representación en pintura: la mimesis. Pintura y contexto. Paradigmas de la representación pictórica: los objetos, el paisaje y la figura humana. Paisaje: perspectiva atmosférica, indicadores de espacio, color local, modelado del color, modulado del color, luz, luz arrojada, sombra proyectada, toma de apuntes, registros, encuadre, nociones de composición. El paisaje en la historia de las artes visuales locales. introducción y ejercitación de la mimesis en la figura humana con acrílico.

19.- Técnicas y Prácticas Artísticas de la Escultura 2

La relación materia-espacio-volumen en la escultura. Materiales convencionales y no convencionales. Exploraciones tridimensionales con materiales blandos. La materia como

portadora de sentidos. Proyecto escultórico, ideación, boceto, escritura y construcción. Ready made. El objeto y el espacio en el campo artístico. Objetos modificados, transformados construcciones. Deformaciones. Mutilaciones. Transformación morfológica de un objeto. El cuerpo presentado/representado. El cuerpo como soporte escultórico y como acto escultórico. Auto y heteropercepción. Relaciones interdisciplinarias.

20.- Técnicas y Prácticas Artísticas del Grabado y Arte Impreso 2

Herramientas y materiales. Tintes y Tipos de pigmentos. Extracción y fabricación. Tintas, aglutinantes y espesantes. Técnicas de relieve. Profundización. Cromoxilografía: Camafeo. Contexto histórico. Artistas referentes. Posibilidades y procedimientos. Color por taco, técnica de Munch, sello, taco perdido, enmascaramiento. Linografía. Cuatricromía. Tacos múltiples. Sobreimpresión - La importancia del color en el grabado: Pruebas de color. Opaco - Transparente. Edición. Tirada variable

21.- Comunicación, Educación y Tecnología

Dimensiones teóricas de la comunicación. Comunicación y construcción del conocimiento. Modelos de Comunicación Aplicados a la Educación. Modelo transmisivo. Modelo constructivista. Modelo sociocultural. Modelo centrado en el estudiante. Nuevas tecnologías en la comunicación, la información y la educación: aporte y problemáticas. El contexto del cambio. Información y comunicación como nuevas condiciones del desarrollo. El derecho a la información. La información, la desinformación y la sobreinformación en la era digital. Modos de transmisión de la información, lectura crítica y apropiación de saberes.

22.- Políticas Educativas de las Artes y Práctica Docente

Concepto de Políticas públicas culturales y artísticas. Concepto de ciudadanía cultural y Derecho a la cultura. Políticas públicas culturales y artísticas en Argentina y su deriva en las prácticas docentes. La importancia de la participación ciudadana en la construcción de políticas públicas culturales. La educación artística en el contexto de las políticas culturales. La legislación vigente y la especificidad de la educación artística. Universidad, poder y conocimiento en el campo de las artes. Vínculo y articulación entre práctica docente y las políticas culturales locales. Posibilidades de participación docente en la creación de políticas desde las prácticas. Observación. Estudio de casos.

Tercer Año:**23.- Lenguaje Visual 3**

Imagen digital. Recursos de software y web. Tipos de archivos, extensiones de google, conversión y compresión de formatos, tamaño de los archivos. Introducción a la cinética de la imagen. Imagen en movimiento. La narración audiovisual. Planos de la imagen y planos sonoros. El plano secuencia. Puesta en escena. Puesta en Serie. Dimensiones: relaciones gráficas, rítmicas, espaciales y temporales. Estructuras Narrativas Lineales y No Lineales. Analepsis (flashback) y Prolepsis (flashforward). Organización rítmica. Ritmos elementales y campos rítmicos. Operaciones rítmicas. Ritmos reversibles e irreversibles. Sonido: Montaje de texto, foley y música. Relaciones entre el montaje visual y el montaje sonoro. Musicalización. Aspectos formales, narrativos y expresivos. Edición básica. Nociones de montaje. Recursos y herramientas.

24.- Taller de Producción Artística 1

Desarrollo de proyectos. Proyecto multi e interdisciplinar. Integración de contenidos disciplinares. Ejercicios para la búsqueda del tema propio: La idea desde la técnica, desde las operaciones de trabajo, desde la experiencia, desde el plano conceptual. Concepto, objetivo, estrategia y acciones. El trabajo individual, el trabajo en grupo y la creación colaborativa. Registro (estructurados y no estructurados) de experiencias y/o documentación de procesos: memorias, diarios, bitácoras, gráficos y/o esquemas, grabaciones, fotografías y/o videos; portafolios. Plenario de experiencias. Diversidad de Perspectivas. Perspectiva expandida, permeabilidad. Lectura y escritura académica y proyectual.

25.- Las Artes Visuales en la Historia 3

Segunda mitad del siglo XX. Europa y EEUU en la posguerra. Neovanguardias. Desmaterialización del objeto artístico. Arte conceptual. América Latina/Argentina: desde los años 40 hasta el retorno de la democracia.

26.- Didácticas de las Artes Visuales

Educación artística. La autoexpresión creativa (Montesori, Lowenfeld) y la DBAE, Educación Artística Basada en la Disciplina (Read, Eisner). Abordaje triangular (Mae Barbosa) Didáctica

Digital Modalidades de Aprendizaje en la Era Digital. Modelos de Educación Artística en Red. Transformación Digital en la Enseñanza de las Artes. Taxonomía de Bloom en la Era Digital. Didáctica Inclusiva. Didáctica Diferenciada. Didáctica Crítica. Principios pedagógicos y didácticos de la enseñanza de las artes visuales de los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo. Sentidos de la enseñanza de las artes visuales en espacios socioculturales. La interacción en el aula- taller. El grupo operativo en la enseñanza. El grupo como institución y el grupo en las instituciones. Grupos en la producción y en la educación artística. Selección, secuenciación y diseño de estrategias pedagógicas - didácticas específicas para la enseñanza de las artes visuales. Formatos curriculares. Recursos materiales y simbólicos para la enseñanza de las artes visuales. La evaluación de los aprendizajes en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, acreditación, instrumentos, criterios de evaluación. Informe y devolución.

27.- Optativa

Técnicas y Prácticas Artísticas del Dibujo 3

Figura humana. Contexto histórico. La mimesis y rupturas del modelo mimético. Dibujo expandido. De lo gráfico a la tridimensión. El dibujo, lo disciplinar y lo interdisciplinar. Imagen y texto. Técnicas mixtas. Dibujo y tecnologías: herramientas y soportes.

Técnicas y Prácticas Artísticas de la Pintura 3

La técnica del óleo. Cuerpo y figura humana. El cuerpo en la pintura: antes y después de las vanguardias. Problemática de la representación del cuerpo a través de la pintura: descripción realista, mimesis y naturalismo, idealización clásica, distorsión expresionista, geometrización cubista, síntesis. El color y la expresión, representación de carnaciones, piel y diferentes paletas. Relación cuerpo y espacio. Relación figura humana y paisaje. Relaciones entre los cuerpos y el entorno. Espacio natural, urbano, interior y exterior. Cuerpo situado. La pintura como reflexión en torno al cuerpo.

Técnicas y Prácticas Artísticas de la Escultura 3

El concepto desmaterializado en el arte contemporáneo. La escultura como lugar. Percepción no visual. Lo táctil, sonoro y olfativo en la escultura. La apertura contemporánea del campo disciplinar de la escultura. El espectador activo. De las formas simples a la complejidad formal orgánica. La inscripción conceptual de la escultura como soporte. La masa escultórica interactuando en el espacio tiempo. Máquina y movimiento, esculturas cinéticas. El movimiento real y su representación estática. Recursos de representación de los elementos temporales en la escultura.

Materia y espacio. La percepción, la experiencia y la espacialidad. Instalación. Relaciones interdisciplinarias. Uso del espacio público, escultura expandida. Nuevos materiales y medios tecnológicos. Escultura e impresión 3D.

Técnicas y Prácticas Artísticas del Grabado y Arte Impreso 3

Las técnicas en hueco: punta seca y grabado verde. Contexto histórico: artistas referentes. Conceptualización y características. Distintos procedimientos: incisión, decapado, adición, intervención corte, plegado, desplazamiento, desgarre, arrugado, etc.). Aguafuerte: Contexto histórico: artistas referentes. Reconocimiento de las características conceptuales, técnicas e históricas. aguafuerte lineal, marmolado, barniz blando, barniz transparente. Aguatinta. Contexto histórico: artistas referentes. Distintos procedimientos: línea negativa y valores. Graneado con resina, con aerosol. Bloqueador: goma laca, lápiz graso, esmaltes.

28.- La Enseñanza Mediada por Tecnologías Digitales

Presencial, semipresencial y a distancia. Combinado, formato mixto. Sistemas digitales de enseñanza aprendizaje. Relación docente - alumno en entornos virtuales. La interactividad, el hipertexto y la hipermedia. La producción multimedia en diversos contextos. Las TIC como herramienta para la educación inclusiva. Inteligencia artificial. Uso responsable de nuevas tecnologías para el aprendizaje. Propiedad intelectual y derechos de autor. Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA): plataformas de aprendizaje online, redes sociales educativas, herramientas.

29.- Prácticas de Investigación en Educación Artística

Perspectivas teóricas y metodológicas en la investigación educativa en América Latina. Investigación cuantitativa, cualitativa, investigación-acción. Etnografía educativa. Contribuciones de la Antropología para abordar de modo situado las prácticas educativas, las interacciones escolares y las perspectivas de las y los actores. Trabajo de campo, observación participante, entrevistas. Investigación educativa para la reflexión y transformación de la propia práctica. El papel del investigador y de la comunidad. Diseño. Investigación y formación docente. La escritura en el proceso de investigación. Citas y notas bibliográficas.

30.- Prácticas de la Enseñanza en Nivel Primario y sus Modalidades

Trabajo y rol docente en el nivel primario. Observación de la institución de enseñanza de nivel primario en alguna de sus modalidades. Observación y análisis de los condicionantes institucionales, grupales y contextuales. El diagnóstico como recurso para la indagación. Consideración de las etapas de la enseñanza: pre-prácticas (elaboración de planificaciones de clases, secuencias didácticas, proyectos), práctica (inserción en el campo) y post-práctica (análisis y reflexión. Seguimiento). Documentos curriculares, proyectos institucionales, propósitos y metas institucionales. Relaciones entre fundamentación, objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación. Prácticas de enseñanza en el nivel primario del sistema educativo en alguna de sus modalidades (escolaridad común, educación Rural, contexto de encierro, hospitalaria, especial, adultos, artística, etc). La evaluación como dimensión didáctica. Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros). La autoevaluación y la coevaluación como estrategias de reflexión sobre la práctica: el ateneo como espacio para el análisis crítico.

31.- Electiva

Las unidades curriculares electivas, previstas en el plan de estudios, son aquellas asignaturas que cada estudiante puede elegir con el fin de ampliar su formación disciplinar. Estas asignaturas se definen semestralmente y están sujetas a la oferta académica específica de cada institución y/o carrera. Estas opciones se integran a la estructura curricular como espacios que complementan y enriquecen la formación disciplinar principal, brindando conocimientos que complementen y enriquezcan el plan de estudios. A través de ellas, se incentiva la formación autónoma y el compromiso de los/as estudiantes con su propio proceso educativo para que puedan explorar, profundizar y complejizar áreas vocacionales de su interés. El objetivo de estas asignaturas es favorecer una formación más integral, al articular diferentes saberes y prácticas que refuerzan tanto las competencias específicas como las habilidades transversales necesarias para su desarrollo profesional.

32.- Diseño de Experiencias de Aprendizaje Digital

Herramientas para la Búsqueda de recursos y para el diseño de materiales educativos. Material didáctico. Conceptualización y características. Accesibilidad. Dispositivos de captura del material visual y sonoro, escáner, cámaras fotográficas y de video. Herramientas de creación de

contenidos. Realidad aumentada. El almacenamiento y la digitalización de la información. Editores de documentos en línea. Almacenamiento en la nube. Muros virtuales colaborativos. Presentaciones interactivas. Editores de cuestionarios on line. Códigos Qr, Realidad Aumentada, Realidad Virtual. Mapas digitales interactivos y geolocalización. Dispositivos y Tecnologías posibles y disponibles. Estrategias educativas innovadoras: storytelling, narrativas transmedia y gamificación y aprendizajes basados en juegos.

33.- Sujetos de la Educación Artística

Infancias, adolescencias, juventudes y adulteces como construcciones sociohistóricas. Atravesamientos sociales, políticos, económicos, normativos, religiosos, que configuran sentidos y praxis. Sujetos de derechos. Construcción de la subjetividad en espacios diversos y complejos (familiares, comunitarios, escolares, virtuales, transnacionales). Los sujetos destinatarios de la enseñanza del arte: de la expresión interna al arte como lenguaje. Dispositivos sociales. Mandato homogeneizador y normalizador de la escuela. Interacciones entre docentes y estudiantes. Análisis de la afectividad y las emociones puestas en juego en los vínculos. Nuevas subjetividades y nuevos vínculos pedagógicos. Relaciones con la práctica docente y diversas experiencias en el campo educativo. Convivencia escolar: construcción compleja, vínculos y tramas en la coexistencia de los diversos actores de la educación, en un mismo escenario educativo. Roles, elementos y prácticas posibilitadoras de relaciones democráticas y respetuosas. Prácticas emancipatorias.

Conflictos y problemáticas grupales: estrategias de comprensión e intervención creativa, conciencia de roles ligados al cuidado, la formación y los límites.

34.- Prácticas de la Enseñanza en Nivel Secundario y sus Diferentes Modalidades

Trabajo y rol docente en el nivel secundario. Observación de la Institución de enseñanza de nivel secundario en alguna de sus modalidades. Observación y análisis de los condicionantes institucionales, grupales y contextuales. El diagnóstico como recurso para la indagación. Consideración de las etapas de la enseñanza: pre-prácticas (elaboración de planificaciones de clases, secuencias didácticas, proyectos), práctica (inserción en el campo) y post-práctica (análisis y reflexión. Seguimiento). Documentos curriculares, proyectos institucionales, propósitos y metas institucionales. Relaciones entre fundamentación, objetivos, propósitos,

contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación. Prácticas de enseñanza en el nivel secundario del sistema educativo en alguna de sus diferentes modalidades escuela común, educación Rural, contexto de encierro, hospitalaria, especial, adultos, artística, etc). La evaluación como dimensión didáctica. Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros). La autoevaluación y la coevaluación como estrategias de reflexión sobre la práctica: el ateneo como espacio para el análisis crítico.

Cuarto Año:

35.- Arte, Educación y Discapacidad

Modelos conceptuales para abordar la discapacidad. Condición de discapacidad. Situación y posición de discapacidad. Convención internacional de los derechos de las personas con discapacidad. Marco normativo y político pedagógico: la Educación Especial como modalidad transversal del Sistema Educativo Argentino. El paradigma de la inclusión. Accesibilidad y diseño universal del Aprendizaje. Programa de accesibilidad de la UPC. Educación y arte terapia. Dispositivo arte-terapéutico y dispositivo artístico-educativo. Alternativas de abordajes. Controversias a debatir. La discapacidad en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo formal y no formal. Los recursos didácticos de la educación especial. La evaluación en los procesos de enseñanza desde la educación artística en la educación especial. Prácticas pedagógicas en dispositivos: escuela especial, procesos de inclusión, centro educativo terapéutico

36.- Las Artes visuales en la Historia 4

Posmodernidad (desde los '80) y posvanguardia. Arte y espacio público. Arte, derechos humanos y memoria. Artivismos. Arte y nuevas tecnologías

37.- Taller de Producción Artística 2

Herramientas conceptuales y formales. Planificación estratégica del proyecto. Apoyo temático, conceptual, teórico y metodológico para la elaboración y concreción de un plan de trabajo. Lo multi e interdisciplinar, hibridaciones, lo individual y lo colectivo desde el proyecto. Poética y escritura. Fases preproducción - producción: anteproyecto, proyecto, producción, montaje y emplazamiento.

38.- Prácticas de Investigación en Artes

Paradigmas y métodos de investigación. Investigación en el Campo de las Artes. Características de la investigación en artes: singularidad, subjetividad, enfoque cualitativo. Métodos. Instrumentos de recolección de datos: entrevistas, observaciones, diarios de campo, análisis documental. Proceso de Investigación. Etapas. Formulación del problema, preguntas de investigación, estados del arte, marco teórico. Redacción de proyectos de investigación. Bibliografía. Citas y referencias bibliográficas. Archivos. Documentación de archivo. Fuentes primarias y fuentes secundarias. Diferentes medios y tecnologías de registro: registros fílmicos, sonoros, escritos, visuales. Archivos virtuales. Los sistemas de comunicación en la investigación y la producción en Artes. Redacción y divulgación.

39.- Entornos de Programación para las Artes

Introducción al concepto de algoritmo. IDE y lenguaje. Sintaxis básica y principales softwares. Funciones, variables, arrays y argumentos. Programación imperativa y orientada a objetos. Entornos de programación para robótica. Introducción al open hardware y open software. Plataforma Arduino y similares. Programación con bloques y programación en IDE. Conceptos básicos de robótica y cibernética. Sensores y actuadores. Principios básicos de electrónica y electricidad en electrónica. Programación creativa y visualización de datos. Entornos de programación orientado a audiovisuales. Comunicación hardware – software

40.- Práctica de la Enseñanza en Espacio Socioculturales

La enseñanza de las artes visuales en espacios socioculturales y extraescolares. Metodologías y herramientas para el análisis del contexto e instituciones que permitan reconocer las notas distintivas y singulares que los constituyen. Análisis y reconstrucción de experiencias educativas y artísticas que posibiliten el abordaje de la multidimensionalidad que las caracteriza: los contextos socioculturales en los cuales se inscriben, y la implicación de los sujetos desde sus trayectorias personales y sociales; tanto en el ámbito artístico cuanto educativo.

Prácticas de enseñanza en contextos sociales y culturales diversos, y en variedad de instituciones. El carácter de los espacios educativos extraescolares y socioeducativos. Diversidad de espacios educativos extraescolares. Políticas socioeducativas y socioculturales.

Características generales: finalidades, destinatarios, recursos, objetivos y funciones, medios y métodos. Criterios para el desarrollo de programas específicos. Diseño y evaluación. Integración y multidisciplinariedad.

41.- Filosofía y Educación

La educación como objeto de la reflexión filosófica: la necesidad de una fundamentación filosófica de la educación, el propósito de la enseñanza y el aprendizaje. Delimitación temática de la filosofía de la educación. Antropología filosófica y educación: la idea de hombre como fundamento de las propuestas pedagógicas. La educación y el problema del conocimiento. Pedagogía y axiología; la cuestión moral y la educación. Corrientes filosóficas y su influencia en las concepciones acerca de la educación (concepción del conocimiento, rol docente, objetivos de la educación): idealismo, positivismo, realismo, pragmatismo, existencialismo, modelo constructivista, sociocultural, crítico. Los ideales educativos que influyen en la formación artística. El rol del arte en la formación del individuo y en la transformación social. La educación artística en el desarrollo integral del ser humano.

42.- Educación Sexual Integral

Educación Sexual Integral (ESI) y trayectorias educativas. Ley de Educación Sexual Integral 26.150. Marco Normativo local, nacional e internacional. Los ejes y las puertas de entrada de la ESI. Enfoque de Género y Derechos Humanos. La perspectiva de género y las relaciones de género. Salud sexual integral. Diversidad sexual. Inclusión e interseccionalidad. ESI y placer. Infancias, adolescencias y el desarrollo de habilidades para la vida, aplicadas a la sexualidad. Educación Artística con perspectiva de género. Contenidos de ESI por nivel para la Educación Artística. La práctica artística y docente de la danza, el teatro, la música y las artes visuales con perspectiva de género en el marco del abordaje de la ESI. Experiencias exitosas de proyectos de ESI. Diseño de proyectos de ESI vinculados con la docencia en arte.

43.- Residencia Docente en Educación Superior

Residencia docente. Diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza artística en dispositivos y contextos educativos de educación superior y/o especializados.

Elaboración, programación y desarrollo de propuestas formativas en función de condiciones institucionales, documentos curriculares, proyectos institucionales, propósitos y metas institucionales. Estrategias de enseñanza, coordinación de grupo. Diseño y conducción de la evaluación como dimensión didáctica. Criterios e instrumentos de evaluación.

Diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza artística de la orientación elegida en dispositivos de formación continua, educación permanente, desarrollo sociocultural.

44.-Estéticas y Poéticas Contemporáneas

Estéticas y poéticas contemporáneas: pensar la tierra, el cuerpo y los relatos desde la creación artística. Lecturas críticas, vínculos entre procesos políticos y el campo del arte: el mercado, la estética y el pensamiento actual sobre producción artística. Las definiciones poéticas, la literatura y la ficción como herramientas de producción conceptual en el campo del arte. Investigaciones sobre nuevos territorios híbridos del pensar, formas de generar conceptos a través de los procesos creativos. Debates sobre una voz y estilo propios. Textos de artistas: inventar conceptos como modos de habitar el mundo. Figuras inter-especies, nuevas concepciones de la naturaleza. Conexiones entre pensamiento y cuerpo, teorías del afecto. Despliegue no-lineal de textos, escrituras y tradiciones. Deshacer la historia del arte, el pensamiento académico y lo establecido como espacio de configuración de lo artístico. El arte como ejercicio estético y crítico de la realidad. Establecer líneas de pensamiento en nuestro contexto y comunidad.

45.- Enseñanza en la Educación Superior

Ley de Educación Superior. Aspectos jurídicos - normativos. Estructura organizativa y de gobierno del sistema universitario. La Universidad como institución. Funciones: docencia (grado y posgrado), investigación y extensión. Enseñar en la educación superior. El desarrollo sostenible y su vinculación con las propuestas curriculares en educación superior. Trabajo y Rol docente en la educación superior. Prácticas, estrategias y modelos de enseñanza. Problematicación de saberes. Prácticas de enseñanza e innovación en la educación universitaria. Configuraciones didácticas en la educación superior. El aula de educación superior, transposición didáctica y vigilancia epistemológica. La importancia de la accesibilidad. El campo académico, las definiciones institucionales y las prescripciones curriculares.

3.4. Propuesta de Seguimiento Curricular

El/la director/a de carrera será el responsable de coordinar y gestionar integralmente la carrera, asegurando que se cumplan los objetivos y se alcance el perfil profesional establecido. Para ello,

realizará un seguimiento continuo, evaluará los contenidos de cada espacio curricular y promoverá la articulación entre ellos, evitando una enseñanza fragmentada. Además, liderará acciones de gestión académica como la formulación de proyectos, la conformación de equipos de trabajo y la supervisión de los procesos de enseñanza-aprendizaje, evaluación y acreditación, fomentando siempre la investigación y la extensión universitaria.



Esp. María Julia Oliva Cúneo
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba