



FACULTAD DE  
ARTE Y DISEÑO  
Ciudad de las Artes

Curso de posgrado

**Prácticas de Arte Contemporáneo contrahegemónicas:  
feminismxs y teorías LGBTQ+**

**Modalidad:** Presencial

**Fundamentación**

Esta propuesta entiende que “el arte feminista [y las prácticas artísticas LGBTQ+] en América Latina no puede ser entendido únicamente desde las categorías del feminismo anglosajón, sino que debe leerse desde sus propias especificidades culturales, políticas y sociales” (Giunta, 2018). En este sentido, este curso busca generar un espacio de reflexión crítica que reconozca las voces de artistxs que desafían las narrativas hegemónicas del arte contemporáneo.

En la propuesta se abordará aquello que la investigadora brasileña Aracy Amaral describe como la “urgencia de visibilizar prácticas artísticas que han sido sistemáticamente marginalizadas por el canon occidental” (Amaral, 2003). Así, este curso no solo propone un recorrido estético, sino también político y afectivo, reconociendo en el arte y lxs feminismxs y activismos latinoamericanos una herramienta de resistencia, memoria y transformación social.

Cada sesión está diseñada para ofrecer una mirada crítica y profunda sobre las múltiples dimensiones del arte contemporáneo, integrando análisis visual, teórico y contextual para comprender la complejidad de estas prácticas artísticas. Los encuentros se centrarán en el análisis de la obra de dxs artistx, abarcando diversas disciplinas y enfoques temáticos, con el objetivo de explorar la identidad, la historia, la política, la estética y las narrativas propias del contexto latinoamericano con la consiguiente fundamentación teórica. La propuesta se organiza en 5 (cinco) encuentros sobre arte contemporáneo, en el marco de lxs feminismxs y teorías LGBTQ+ enfocado en artistxs de Latinoamérica.

**Destinatarixs:** Graduadxs universitarixs o egresadxs de carreras de cuatro años o más de duración, interesadxs en la temática del curso. Excepcionalmente se admitirán estudiantes del último año de

carreras, en cuyo caso el cursado no podrá acreditarse en el grado. Quienes cuenten con titulación de tecnicatura sólo podrán certificar el curso en carácter de asistentes.

**Cupo mínimo:** 5 personas

**Cupo máximo:** 20 personas

**Carga horaria:** 20 horas

### **Objetivo general**

Favorecer la comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas producidas por artistxs latinoamericanxs, situándolas en el marco de los feminismos y las teorías LGBTQ+, para reconocer su aporte en la transformación de discursos culturales, sociales y políticos.

### **Objetivos específicos**

Identificar y comparar las metodologías, lenguajes y recursos estéticos empleados por las artistxs para construir narrativas inclusivas y críticas para reflexionar sobre las intersecciones entre la práctica artística, lxs feminismxs y las teorías LGBTQ+, que generan nuevos paradigmas en la producción cultural contemporánea.

Estimular la creación de proyectos y propuestas artísticas que respondan a los desafíos y problemáticas de género y diversidad, impulsando el pensamiento crítico y el debate interdisciplinario.

Favorecer la incorporación de artistxs locales y regionales hacia la elaboración de un contra-canon o subversión del canon que propenda a la generación de archivos instituyentes para pensar las prácticas contemporáneas en clave de revitalización.

Propiciar espacios de lectura, visionado e intercambio que permitan a lxs participantes construir un aparato teórico propio.

### **Equipo docente:**

Docente responsable: Mgtr. María José Apezteguía

Docente Colaboradora: Mgtr. Valeria Lepra

## CONTENIDOS

### **Módulo 1. Introducción y Contextualización de los feminismxs en el arte latinoamericano.**

Descripción de la emergencia de un arte que podría considerarse dentro del marco de los feminismxs en el contexto latinoamericano con conceptualizaciones teóricas que permitan comprender la intersección entre identidad, género y política en las obras presentadas. Recorrido de los orígenes y desarrollos de las prácticas artísticas que han cuestionado el canon establecido, enfatizando las particularidades sociopolíticas de la región.

### **Módulo 2. Artistxs contemporáneos latinoamericanos que trabajan desde la perspectiva de los feminismxs y las teorías LGBTQ+**

**Cecilia Vicuña – Hilos de la memoria.** Aproximación a la obra de Cecilia Vicuña, cuyo “arte precario” une poesía, performance y arte visual para explorar memoria colectiva y naturaleza.

**Agustina Fernández Raggio — Las prácticas de bordado como espacio para la denuncia, la acción colectiva y la resistencia.** Análisis del trabajo de la artista a partir de obras vinculadas con procesos textiles de alcance personal y colectivo.

**Las yeguas del apocalipsis - Pedro Lemebel y Francisco Casas.** Análisis de las primeras acciones del colectivo en relación con la violencia de dictadura chilena interpelada desde una erótica de los cuerpos y la palabra.

**Prof. invitado Rodrigo Dalcantara.** // Concordia University (Montreal, CA). Latinoamérica y los futurismos de Abya Yala

#### **Ana Aristimuño — Cómo los cuerpos importan.**

Aproximación a la obra de Ana Aristimuño desde una perspectiva que invita a revisar/problematicar aspectos en torno al cuerpo, la biopolítica y la memoria.

**Adela Casacuberta — Una mirada a las relaciones interespecies/Lo que puede un cuerpo que no puede.** Aproximación a la obra de Adela Casacuberta en clave del micelio para comprender su cuerpo desde una dimensión poética.

## Cronograma de cursado

| Encuentro | Fecha y horario                   | Contenidos / Actividades                                                                    | Modalidad  |
|-----------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1         | Martes 21/10<br>11 a 13:30h       | Clase introductoria:<br>Presentación de la temática y discusión teórica.                    | PRESENCIAL |
| 2         | Miércoles<br>22/10<br>11 a 13:30h | Arte Contemporáneo CUIR y LGTB+                                                             | PRESENCIAL |
| 3         | Jueves 23/10<br>11 a 13:30h       | Prácticas textiles: Cecilia Vicuña y Agustina Fernández Raggio.                             | PRESENCIAL |
| 4         | Viernes 24/10<br>11 a 13:30h      | Adela Casacuberta: interespecismo como apertura a procesos de expansión poética y corporal. | PRESENCIAL |
| 5         | Sábado 25/10<br>11 a 13:30h       | Cierre del seminario: conclusiones y ronda de exposiciones sobre la problemática abordada.  | PRESENCIAL |
| 6         | Viernes 31/10<br>11 a 13:30h      | Encuentro para presentar temas del trabajo final y despejar dudas.                          | VIRTUAL    |
| 7         | Viernes 7/11<br>11 a 13:30h       | Encuentro para abordar avances del trabajo final.                                           | VIRTUAL    |

## Modalidad de cursado

El cursado se organiza en 5 encuentros presenciales y dos encuentros virtuales

## Bibliografía obligatoria

Casas, F. (2013). *Yo, Yegua*. Editorial Cuarto Propio.

Giunta, A. (2018). *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Giunta, A. (2024). *Diversidad y arte latinoamericano: Historias de artistas que rompieron el techo de cristal*. Madrid / Buenos Aires: Siglo XXI.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni.

Haraway, D.(1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Ediciones Cátedra.

Mayer, M. (2004). *Rosa chillante: Mujeres y performance en México*. México: CONACULTA/FONCA; AVJ Ediciones; Pinto Mi Raya.

- Pérez, J. D. (2024). El quipu que no recuerda nada: Palabra e hilo de Cecilia Vicuña, o hacia una poética del contacto divergente. *Revista Palabra y Razón*, 26, pp. 100-120
- Phelan, P. (2011). *Arte y feminismo*. Editorial Phaidon.
- Richard, N. (1994). *La insubordinación de los signos: cambios de escenario en las artes visuales, Chile de los años ochenta*. Editorial Cuarto Propio.
- Vélez Giraldo, F. (2018). Estética de la irrupción. Activismo y performance en Las Yeguas del Apocalipsis (Chile 1987-1993). *ESCENA. Revista De Las Artes*, 78(2), 92–106. <https://doi.org/10.15517/es.v0i0.35609>

### **Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación)**

Se pedirá la elaboración de un ensayo que dé cuenta del recorrido teórico-crítico realizado durante los encuentros. La temática se acordará a posteriori con cada participante de acuerdo a sus intereses. Para aprobar el curso se requerirá cumplir con el 80% de asistencia y obtener 7 o más como calificación final (en una escala de 1 a 10).