

Curso de posgrado

Historia, Memoria y Patrimonio. Un recorrido desde el pasado cordobés

Modalidad: Virtual

Carga horaria: 40 horas

Docente a cargo: Dr. Fernando Aiziczon

Docentes colaboradores: Mgtr. Gabriel Gerbaldo y Dr. Juan Sebastián Malecki

Fundamentación

El presente curso se propone reflexionar sobre las complejas relaciones entre la construcción de la historia, los procesos de memoria colectiva y la preservación del patrimonio cultural. A partir de la creciente valorización de la memoria, como reflexión y recuperación del pasado, proponemos abordar cómo estas categorías se intersectan, dialogan y tensionan, tomando como eje articulador las particularidades de la provincia de Córdoba, un espacio cargado de significados históricos, geográficos y simbólicos.

Enzo Traverso (2007) sostiene que existe una tensión complementaria entre la Historia, en tanto disciplina científico-académica, y la Memoria como relato de carácter colectivo y subjetivo de nuestro pasado, debido a que ambas intentan elaborar un relato del pasado de acuerdo a jerarquías o niveles disímiles. En este movimiento complementario, dirá Anderson (1998) que la Historia y la Memoria suelen convertirse también en campo de batalla, prevaleciendo aquella imagen que es resultante provisoria de un proceso histórico siempre cambiante. Por un lado, la Historia busca responder de manera metódica, sistemática y fundamentada a las cuestiones que plantea la memoria. Obedeciendo a las “reglas de un oficio” (Chartier, 1996) realiza un abordaje “autorreflexivo” que convierte a la memoria en uno de sus objetos. Por otro lado, la memoria es subjetiva y nos “impresiona” en el sentido de dejarnos una marca, una huella. A su vez, recurre a explicaciones que carecen de pruebas debido a que se trata de la verdad de quien lo ha vivido (“así pasó porque yo estuve allí”). Ambos universos se encuentran en permanente construcción, modificándose según la sensibilidad, las ideas y necesidades de la coyuntura.

La(s) memoria(s) posee(n) una historicidad propia que merece ser recuperada para la construcción de conocimiento (Adorno, 1995; Hartog, 2007).

Desde esta perspectiva, el curso problematizará cómo las narrativas oficiales y populares de la memoria en Córdoba, como la Reforma Universitaria, el Cordobazo o los espacios de memoria asociados a la dictadura militar, dialogan con las múltiples voces y tensiones que aún perviven en la sociedad. A veces enfrentadas, por momentos en diálogo, la Córdoba Jesuítica, industrial, o centro turístico del país, ofrece otra versión, tan oficial como popularizada, que ayuda reinterpretar aquella imagen de una Córdoba de las campanas que confronta tradición y modernidad (Malecki, 2015). Es esa Córdoba, inasible en una sola imagen, la que pretendemos problematizar, incorporando la dimensión de la patrimonialidad como forma materializada de los procesos histórico-memorialísticos.

Recuperamos los aportes de Aguilar (2019) para reflexionar en torno a una nueva visión del patrimonio en la que la comprensión del entorno abarca los aspectos geocológicos, socioeconómicos y culturales, como un todo que no se puede separar. En ese sentido, el patrimonio histórico, según criterios del siglo XIX, se estructuró en torno a tres aspectos fundamentales: a) una interpretación espiritualista que otorgó a los monumentos del pasado un fuerte simbolismo emocional, considerándolos expresiones gloriosas de la cultura nacional; b) un creciente interés turístico, impulsado por la moda de los viajes pintorescos y la difusión de libros y publicaciones ilustradas que presentaron los monumentos como objetos de estudio histórico y cultural; y c) el desarrollo de la Historia del Arte como disciplina científica, centrada en el análisis estético, ideológico y cultural de las obras del pasado (González Varas, 2000).

Nos interrogamos entonces, ¿de qué forma la memoria actúa como una herramienta constitutiva de los discursos históricos? ¿Cómo se articulan las memorias hegemónicas con aquellas que permanecen invisibilizadas o en estado emergente? ¿Cómo complementar Memoria, Historia y Patrimonio bajo un análisis crítico de lo social? ¿De qué manera la memoria influye en la selección de qué elementos del pasado son transformados en patrimonio cultural? ¿Cómo se enfrentan las versiones “oficiales” de la Historia con las memorias y patrimonios alternativos o subalternos?

El curso procura, a su vez, establecer un diálogo crítico entre los enfoques teóricos y las prácticas locales de preservación y resignificación del patrimonio reflexionados y situados en y desde Córdoba. Llorenç Prats (2005) señala que los procesos de patrimonialización conllevan prácticas y mecanismos mediante los cuales un elemento cultural se transforma en patrimonio, asignándole un valor simbólico y social específico.

Sin embargo, el investigador catalán advierte sobre los riesgos de la espectacularización del patrimonio, proceso en el que aquellos elementos pierden profundidad simbólica al ser transformados en productos de consumo turístico o cultural. Esta lógica de mercado puede trivializar los significados originales, subordinándolos a la gratificación inmediata de los visitantes o al *merchandising*. Esta preocupación se vincula con aquello que Pierre Nora ha llamado como “lugares de memoria”, esto es, espacios donde la memoria se cristaliza y se convierte en un símbolo. Este marco resulta fundamental para analizar los numerosos hitos del patrimonio cordobés, desde el Camino de las Estancias Jesuíticas hasta el Archivo Provincial de la Memoria, que representan no solo testimonios materiales del pasado, sino también escenarios de disputa sobre cómo y quién narra ese pasado. Córdoba se presenta así como un caso paradigmático para explorar las relaciones entre Historia, Memoria y Patrimonio, debido a su rol protagónico en procesos como la consolidación del Estado Nacional, la reforma universitaria de 1918, y los movimientos obreros e industriales del siglo XX.

Esta propuesta teórica nos permite abordar los siguientes interrogantes: ¿Cómo se seleccionan y preservan los patrimonios culturales como “lugares de memoria”, y qué criterios determinan qué recordar y qué olvidar? ¿De qué manera la preservación del patrimonio cultural se convierte en una disputa entre actores sociales con intereses opuestos? ¿Qué rol juega el patrimonio cultural en la construcción de identidades locales y nacionales? ¿Cómo interactúan las memorias locales con las dinámicas globales en la valorización y comercialización del patrimonio cultural?

A partir de estas preguntas, se abordarán casos concretos que permitan reflexionar sobre cómo las memorias locales interactúan con dinámicas nacionales y globales. Así, los procesos de construcción de memoria en torno a las víctimas del terrorismo de Estado o el impacto simbólico del Cabildo de Córdoba como espacio representativo de la historia provincial son ejemplos que enriquecerán nuestras discusiones.

Destinatarios: Profesionales graduados de carreras de cuatro años o más de duración, interesados en las temáticas de gestión y patrimonio cultural. Excepcionalmente se admitirán estudiantes del último año de carreras, en cuyo caso el cursado no podrá acreditarse en el grado. Quienes cuenten con titulación de tecnicaturas solo podrán certificar el curso en carácter de asistentes.

Cupo mínimo: 10 personas

Cupo máximo: 40 personas

Objetivos generales

Indagar en las distintas vinculaciones posibles entre Historia, Memoria y Patrimonio, reconociendo sus implicancias sociales, culturales y políticas a través de aproximaciones teóricas y del estudio de casos particulares.

Brindar herramientas para reflexionar, con una mirada situada en la Córdoba contemporánea, sobre las diversas formas de construir la Historia y sus vínculos y tensiones con la memoria y el patrimonio, en tanto campos de conocimiento contiguos y en tensión.

Objetivos específicos

Reflexionar sobre las formas y los modos de construcción historiográfica del pasado cordobés.

Indagar en las posibilidades y potencialidades de la Memoria y sus formas.

Reconocer las experiencias tradicionales y actuales sobre lo patrimonial y su construcción como objeto de memoria e identidad, tomando ejemplos de la provincia de Córdoba.

Reconocer la variabilidad de implicancias que poseen los objetos (materiales e inmateriales) y espacios para los distintos grupos humanos, considerados en sus entornos locales-globales.

Revisar y repensar las prácticas profesionales de los cursantes a la luz de los debates ofrecidos en el curso.

Contenidos y bibliografía

Proponemos una profundización sobre algunos núcleos problemáticos centrales de la trayectoria cordobesa en el largo plazo (siglo XIX- principios del siglo XXI) mediante un abordaje que privilegie la compleja interconexión existente entre esos procesos locales y los de los espacios nacionales, latinoamericanos y globales. El curso se estructurará en ejes que, definidos a partir de la delimitación de diferentes etapas coherentes y consistentes del pasado cordobés, permitan a su vez un interesante diálogo con los conceptos que enmarcan la propuesta. Esos ejes se trabajarán privilegiando los abordajes centrados en las dinámicas políticas, económicas y sociales vividas por la provincia. De este modo, el programa de contenidos se estructura del siguiente modo:

Módulo 1. Definición(es) de patrimonio, historia(s) y memoria(s).

Recorrido de los conceptos: Historia, Memoria, Patrimonio, sus vínculos, relaciones y tensiones. ¿Para quiénes es el patrimonio y desde dónde se construye? ¿Q

Bibliografía obligatoria

- Aguilar, Y. (2019) El origen del patrimonio histórico y su conservación integral en la contemporaneidad. *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana* 9, 9-18.
- Hartog, F. (2007). *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. Universidad Iberoamericana.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno Editores.
- Nora, Pierre (1984). *Les Lieux de Mémoire; 1: La République*. París. Gallimard.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, (21), 17-35.
- Traverso, E. (2007). Historia y memoria. Notas sobre un debate. En Franco, M y Levín, F (comp.) *Historia reciente* (pp. 67-96). Paidós.

Módulo 2. La Córdoba colonial como ejemplo de patrimonialización del pasado.

Las reformas borbónicas y la reconfiguración económica y política del espacio cordobés. La configuración espacial del orden colonial cordobés: anillo de edificios coloniales y configuración geográfica de las estancias jesuíticas.

Bibliografía obligatoria

- Moreyra, C. (2021). Casa de patios y espacio doméstico. Cambios y continuidades entre los siglos XVIII y XIX, Córdoba (Argentina). *Folia Histórica del Nordeste* (41), 33-58. DOI: <https://doi.org/10.30972/fhn.0415158>
- Moreyra, C. (2023). De vivienda a museo. Biografía cultural de una edificación colonial en Córdoba (Argentina). *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia* (57), 127-159. DOI: <https://doi.org/10.29078/procesos.n57.3718>
- Vasallo, J. (2021). Tras las huellas de las mujeres malas de tiempos coloniales en el patrimonio cultural de Córdoba (Argentina). *Revista de Humanidades* (43), 21-53.
- Vidal, G. y Blanco, J. (Eds.) (2016). *Espacio público en Argentina a fines de S. XIX, primera mitad de S. XX: partidos, catolicismo, sociabilidad*. Editorial Brujas.

Módulo 3. La Córdoba moderna.

La difícil conformación de un orden estatal. Primer gran proceso de modernización urbana: la expansión de la ciudad en los llamados "Barrios Pueblos"; Casas de inquilinato: las casas municipales de Revol (actual Paseo de las Artes) y las casas "chorizo". La llegada del FFCC a Córdoba. Infraestructuras del agua: el Dique San Roque, proyecto "altos de Córdoba", la sistematización de La Cañada. Nuevos equipamientos urbanos en Córdoba: los mercados, el Palacio de Justicia, el Hospital Misericordia.

Bibliografía obligatoria

- Agüero, A. C. (2017). Una ciudad docta. Sociología de un lugar común. En: *Local / nacional. Una historia cultural de Córdoba en el contacto con Buenos Aires (1880-1918)*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Blanco, J. (2010). *Problemática habitacional y conflicto de intereses: las casas municipales de Pueblo Nuevo a principios del siglo XX*. EMCOR.
- Malecki, J. S. (2024). *Córdoba Moderna. Arquitectura, ciudad, cultura (1927-1970)*. Eduvim.
- Moyano, J. (2007). Clericales y liberales en la política cordobesa entre 1890 y 1930, ¿Polarización permanente o fracturas coyunturales? *Estudios Sociales* 32 (1), 71-93.
- Núñez, V. (2020). *Un momento arquitectónico en Córdoba*. Prohistoria.
- Schiavoni, J. (2022). *Aguas para urbanizar, ferrocarril para comunicar. Una revisión de las infraestructuras del siglo XIX en Córdoba, Argentina*. Pensum.

Módulo 4. La Córdoba industrial y contestataria.

La radicación de la industria automotriz en Córdoba y sus consecuencias en la estructura social. Transformaciones urbanas en el ciclo abierto por el peronismo: el Palacio Municipal, el Plan Regular. La Padula y los comienzos del patrimonio arquitectónico en Córdoba. La ciudad se moderniza: la sistematización del Río Primero, transformaciones en la estructura urbana, creación de peatonales. Infraestructura para el turismo, la nueva terminal de ómnibus y la ciudad universitaria. Los lugares del Cordobazo. Barrios, fábricas, y Ciudad Universitaria como escenarios de la acción. Relatos de protagonistas y mapeo del proceso contestatario.

Bibliografía obligatoria

- Brennan, J. y Gordillo, M. (2008). *Córdoba Rebelde. El Cordobazo, el clasismo y la movilización social*. De la Campana.
- Malecki, J. S. (2014). Espacios de mediación: la ciudad universitaria de Córdoba (1949-1962). Registros. *Revista De Investigación Histórica*, (11), 20–39.
- Malecki, J. S. (2015). De la Córdoba de las campanas a la Córdoba de las avenidas. Transformaciones urbanas y nuevos imaginarios urbanos en Córdoba, 1947-1975. *Caiana*, 81-100.
- Malecki, J. S. (2018). La Padula en Córdoba: peronismo y ciudad. *Anuario de Estudios Americanistas*, 75(1), 323–352. <https://doi.org/10.3989/aeamer.2018.1.12>
- Malecki, J. S. (2019). Entre la eficiencia y la domesticidad. Ideas y políticas urbanas en la ciudad del post-Cordobazo (1969-1970). *Conflicto Social* 12 (22), 241-273.
- Solís, A. C. y Ponza, P. (comps.) (2016). *Córdoba a 40 años del golpe. Estudios de la dictadura en clave local*. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

Documento

RELATOS Y PROTAGONISTAS DEL CORDOBAZO: RECUERDOS DE UNA INSURRECCIÓN. Disponible en:

<https://youtu.be/JMbeM43z0-k?si=bIg8USWVrJWu2CEe>

Módulo 5. La Córdoba democrática y neoliberal. Retorno a la democracia. Los gobiernos radicales. Pobreza y protesta en la geografía urbana. Nueva estructura urbana y agraria. La emergencia y consolidación del cordobesismo como marca identitaria. Patio Olmos como locus de la Córdoba neoliberal.

Bibliografía obligatoria

- Aiziczon, F. (2021). Trayectorias de militancia sindical en la Unión Obrera Gráfica Cordobesa durante la transición democrática. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 11 (2), 1-24. DOI: <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.5017>
- Closa, G. (2010). La recuperación de la democracia y los gobiernos radicales. Angeloz y Mestre (1983 – 1999). En: C. Teach, *Córdoba Bicentenario*. Editorial de la UNC.
- Closa, G. (2016). Córdoba. En Marcela Ferrari y Virginia Mellado (Compiladoras). *La Renovación peronista. Organización partidaria, liderazgos y dirigentes 1983 – 1991*. Universidad Tres de Febrero.
- Gordillo, M., et al. (2012). *La protesta obrera frente a las reformas neoliberales en la*

Córdoba de fin de siglo. Ferreyra Editor.

Gordillo, M. (2010). *Piquetes y cacerolas...el "argentino" del 2001*. Sudamericana.

Gordillo, M. (2003). El 'modelo cordobés' y su crisis: la caída de Angeloz en 1995. *Anuario de la Escuela de Historia*, (3), 249-268.

Medina, L. (2020). La producción de una ciudad desigual. Córdoba a fines del siglo XX. En: *Democratización del espacio urbano: la movilización por el hábitat en Córdoba, 1987-2004*. Teseo.

Tamagnini, M. L. (2020). Señoras y señores, el Palacio Ferreyra abre sus puertas para todo el país: celebraciones de cultura para todos en la Ciudad de Córdoba (2004-2007). En: G. Blázquez y M. G. Lugones (Eds.). *Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance*. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha y horario	Contenidos / Actividades	Modalidad
1	07/05/26 16 a 20 h	Módulo 1. Definición(es) de patrimonio, historia(s) y memoria(s).	virtual sincrónica
2	14/05/2026 18 a 20 h	Módulo 2. La Córdoba colonial como ejemplo de patrimonialización del pasado	virtual sincrónica
3	21/05/2026 18 a 20 h	Módulo 3. La Córdoba moderna.	virtual sincrónica
4	28/05/2026 18 a 20 h	Módulo 4. La Córdoba industrial y contestataria	virtual sincrónica
5	04/06/2026 18 a 20 h	Módulo 5. La Córdoba democrática y neoliberal	virtual sincrónica
6	11/06/2026 16 a 18 h	Presentación temas de Trabajo Final. Se prevé la habilitación un foro de consulta para asistir a los cursantes previa a la fecha máxima estipulada.	virtual sincrónica

Modalidad de cursado

El curso combinará instancias virtuales sincrónicas y virtuales asincrónicas, con el objetivo de articular el trabajo conjunto con el estudio y la producción autónoma de los/las participantes. Las actividades asincrónicas incluirán lecturas dirigidas, análisis de casos, producción de ejercicios de escritura y desarrollo progresivo del proyecto final, con seguimiento y retroalimentación del equipo docente.

Encuentros sincrónicos (5 en total): Se desarrollarán en modalidad virtual, con una duración de cuatro horas, de manera quincenal. Cada clase incluirá:

- Momento expositivo: presentación de conceptos teóricos, análisis de marcos de referencia y contextualización de los contenidos del módulo correspondiente.

- Análisis de casos y/o contextos sociohistóricos .
- Instancias de intercambio: espacio para el debate y la puesta en común de ideas, favoreciendo el aprendizaje colaborativo.

Encuentros asincrónicos (5 en total): Se organizarán como instancias de trabajo autónomo, con consignas específicas vinculadas a los contenidos de cada módulo. Estas actividades serán posteriores a cada encuentro e incluirán:

- Lecturas dirigidas de textos teóricos seleccionados
- Análisis de documentos escritos y/o audiovisuales.
- Lectura de material complementario, síntesis de textos, presentaciones de avances de trabajos y demás actividades que puedan surgir a partir de las inquietudes de las y los inscriptos. Se prevé la realización de tutorías y/o espacios de consulta para el desarrollo y entrega de Trabajo final para lograr la aprobación del curso.

Cantidad de horas totales:

Virtual Sincrónica 22 horas reloj; Virtual Asincrónica 18 horas reloj.

Evaluación

Como requisito para aprobar el presente curso, los/as estudiantes deberán realizar un trabajo de investigación monográfico referente a algunas de las temáticas trabajadas durante el dictado de la materia. Esta actividad podrá realizarse individualmente o en grupos de no más de dos integrantes. Se prevé la posibilidad de que estudiantes puedan presentar trabajos en formato de monografía, ponencia o anteproyecto de investigación, con una extensión máxima de 15 páginas. Se buscará que en esta instancia sean incorporadas las líneas trabajadas durante el dictado del curso y que puedan vincularlas con alguna problemática que sea de su interés particular.

Los/as estudiantes deberán cumplir con el 80% de asistencia y la aprobación del curso se alcanza con una calificación de 7 o más (en una escala de 1 a 10).