

MAESTRÍA EN TEORÍA Y PRAXIS DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

Programa de la asignatura

ABORDAJES METODOLÓGICOS EN LA INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

Modalidad: híbrida

Fundamentación

El curso de *Abordajes metodológicos en la investigación de las Artes y el Diseño* propone profundizar en las nociones y conceptos metodológicos que se consideran necesarios para abordar objetos de estudio que revisten el atributo de la abstracción y la creatividad (Vieytes, 2008) como lo son aquellos que habitan el campo de las artes y el diseño.

Este espacio curricular, se propone favorecer una articulación interdisciplinar que permita explorar el ámbito del estado de la cuestión de diversos objetos de estudios que emerjan del recorrido de quienes transitan esta propuesta de posgrado.

La vinculación entre la teoría y la praxis habilita la exploración de procesos que pueden poner en tensión, desde una perspectiva crítica, las modalidades consideradas hegemónicas en el territorio metodológico de las ciencias sociales. Se plantea alentar actividades que propicien la revisión, interpretación y producción de conocimiento.

Se reconoce como instancia propicia para el enriquecimiento con miras a la problematización de aspectos de praxis reflexiva en el área temática que compete a la maestría. Para ello, en el proceso del cursado de este espacio curricular, se torna indispensable la posibilidad de la reflexión epistemológica en áreas del conocimiento de las artes y del diseño.

Objetivo general

Aportar herramientas metodológicas que permitan un acercamiento y una posterior profundización en relación con el estado de la cuestión en investigación en el campo de las artes y el diseño.

Objetivos específicos

Brindar herramientas teórico- metodológicas para favorecer el análisis de un objeto de estudio vinculado a las artes y/o el diseño.

Promover la reflexión y disquisición de procesos heredados de las ciencias sociales y naturales.

Explorar aspectos interdisciplinarios del estado del arte que posibiliten la elaboración de estrategias de análisis que dialoguen con las artes y el diseño.

Relacionar propiedades y características de los campos del conocimiento del arte y del diseño.

Equipo docente

Docentes a cargo

Dra. Mag. Arq. Silvina Barraud

Dra. Maisa Jobani

Carga horaria: 30 horas (16 h de cursado sincrónico teórico-práctico y 14 h de desarrollo de trabajo final).

Contenidos

Módulo 1. Problemas epistemológicos en arte y en diseño.

Módulo 2. Tendencias, modalidades y procesos metodológicos heredados de las ciencias sociales y naturales. Adecuaciones para los campos del arte y del diseño. Generación de procesos metodológicos propios que se articulen con las lógicas de los campos del conocimiento del arte y del diseño.

Módulo 3. Construcción de métodos y estrategias propias para las áreas de conocimiento del arte y del diseño, así como también en su relación.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha y horario	Contenidos / Actividades	Modalidad
1	viernes 22 de agosto de 17.30 a 21.00 h	<p>Tema de abordaje: Epistemología de arte y diseño.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del espacio curricular y de la modalidad de trabajo. Pautas de cursado. • Identificación de intereses propios del cuerpo de cursantes. Antecedentes. Enfoques. Aportes. Abordajes en relación con el estado del conocimiento. 	Híbrida
2	sábado 23 de agosto de 9 a 13.00 h	<p>Temas de abordaje: Tendencias y procesos metodológicos en arte y diseño.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teórico introductorio. • Seminario como instancia de aproximación a la Formulación del problema de investigación. Despliegue de interrogantes de investigación. • Presentación teórica y análisis de casos. • Seminario para discusión de interrogantes de investigación. 	Híbrida
3	viernes 29 de agosto de 17.30 a 21.00 h	<p>Temas de abordaje: Métodos y estrategias de investigación asociados con los campos del conocimiento del arte y del diseño.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico y discusión de metodologías. • Desarrollo de reflexiones escritas. • Socialización y retroalimentación grupal. 	Híbrida
4	sábado 30 de agosto de 9 a 13.00 h	<p>Temas de abordaje: Síntesis y presentación de producciones finales.</p> <p>Construcción de métodos y estrategias propias para las áreas de conocimiento del arte y del diseño. Revisión del recorrido de los abordajes metodológicos en la investigación de las Artes y el Diseño.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y discusión de producciones finales. • Evaluación participativa y reflexión conjunta sobre el recorrido metodológico. <p>A modo de cierre, se plantea una puesta en común de la producción: escrita, oral, gráfica o audiovisual, sobre un área temática u objeto de estudio que sea de interés o afinidad de cada cursante de la maestría.</p>	Híbrida

Modalidad de cursado

A partir de la exposición didáctica del cuerpo docente que se produzca en clases, se iniciará la discusión de temas vinculados a las artes y el diseño en formato tipo seminario con apoyo de material bibliográfico. Esta dinámica se sugiere para favorecer el desarrollo de las

propuestas de abordaje metodológico de los objetos de estudios de cada cursante de la maestría y, a la vez, para que el intercambio con pares, pueda resultar enriquecedor y sinérgico.

Bibliografía:

Bibliografía general (obligatoria)

- Álvarez, L., & Barreto, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Editorial Oriente.
- Álvarez, L., & Ramos, J. (2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Editorial Oriente.
- Borgdorff, H. (2005). El debate sobre la investigación en las artes. Amsterdam School of the Arts. Recuperado de http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2015/01/El-debate-sobre-la-investigaci-n-en-las-artes-2.pdf
- Buchler, J. (1961). *The concept of method*. Columbia University Press.
— (1972). *El concepto de método* (versión castellana). Editorial Nona, S.A.I.C.
- Cameron, J. (2022). *El camino de la escritura*. Aguilar.
- Dorst, K. (2017). *Innovación y metodología. Nuevas formas de pensar y diseñar*. Experimenta.
- Gonzales de Canales, F. (2012). *Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959*. Actar.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores.
- Husserl, E. (1995). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Fondo de Cultura Económica.
- Husserl, E. (1997). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*. UNAM.
- Husserl, E. (2002). *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*. Trotta.
- Lleó, B. (2012). *Aproximaciones a la investigación en Arquitectura*. Nobuko.
- Llovet, J. (1977). *Ideología y metodología del diseño*. Gustavo Gili.
- Kandel, E. (2013). *La era del inconsciente. La explicación del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*.
- Pallasmaa, J. (2015). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Gustavo Gili.

Vieytes, R. (2008). Campos de aplicación y decisiones de diseño en la investigación cualitativa. En *Investigación cualitativa en ciencias sociales. Temas, problemas y aplicaciones*. Cengage.

Bibliografía de consulta:

Ávila Baray, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*.

Berger, J. (2017). *Confabulaciones*. Interzona.

Borsotti, C. (2007). *Temas de metodología de la investigación en ciencias sociales empíricas*. Miño y Dávila.

Cameron, J. (2022). *El camino de la escritura*. Aguilar.

Cassigoli, R. (2010). *Morada y memoria. Antropología y poética del habitar humano*. Gedisa.

Cubo de Severino, L. (Coord.). (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases textuales del discurso académico-científico*. Comunicarte.

García Delgado, C. (2022). *El yo creativo*. Editorial Arpa.

Lupton, E. (2021). *El diseño como storytelling*. GG. Barcelona.

Mendioca, G. E. (2003). *Sobre tesis y tesisistas. Lecciones de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Espacio.

Schischke, K. (2005). *A guide for EcoDesign tools*. Fraunhofer IZM.

Schischke, K., & Garaizar, M. B. (2009). *Update of EcoDesign tools and methodologies*. Fraunhofer IZM.

Weiss, L. (2002). Developing tangible strategies. *Design Management Journal*, 13, 133–138.

Material complementario:

Curadora Chus Martínez: https://www.youtube.com/watch?v=jDfP_dskGus&t=1000s

Javier Sainz responsable comunicación de Museo del Prado: <https://www.youtube.com/watch?v=b8MIpCLb7XU&t=2s>

Modalidad de evaluación

Se propone la producción de una serie de textos académicos que aborden, propositivamente, la reflexión sobre distintas estrategias metodológicas de investigación en el campo de las artes y el diseño. Se alienta a las personas que cursan la maestría elaboren sus

producciones de acuerdo a un área temática u objeto de estudio que sea de su interés o afinidad.

A partir de entender a la evaluación como proceso dinámico y continuo, se considera fundamental hacerla presente durante la totalidad del trayecto, para que se constituya como hecho integral. En ese marco, la evaluación del proceso y de los contenidos del espacio curricular **ABORDAJES METODOLÓGICOS EN LA INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES Y EL DISEÑO** se orienta con dirección de concretar los objetivos particulares de la asignatura, a través de actividades de carácter integrador.

Durante el transcurso del espacio curricular se plantea el desarrollo de trabajos prácticos individuales y de un trabajo conclusivo como instancia de cierre. Los seminarios y la participación en los mismos se consideran aspectos de la evolución.

Criterios de evaluación

- Conocimiento y manejo de los ejes de cada unidad del programa para aplicar herramientas metodológicas en un proyecto de investigación científica vinculado a las artes y el diseño.
- Destrezas para comunicar en el ámbito científico los intereses de investigación vinculados a la teoría y praxis del campo del arte y el diseño.
- Grado de aproximación al análisis de un objeto de estudio vinculado a las artes y/o el diseño.
- Para la valoración, se considerará el desempeño individual durante el desarrollo de los trabajos prácticos, así como la calidad de los mismos, con acento en el respaldo teórico para la argumentación.

Requisitos de aprobación y promoción de la asignatura

- Asistencia al 80 % de las clases.
- Elaboración de *trabajo escrito final* de 3000 palabras aproximadamente de acuerdo a las consideraciones mencionadas en el ítem Modalidad, que deberá ser aprobado con o más. En este abordaje metodológico además del escrito se solicitarán ejercicios de producción metodológica de acuerdo a los contenidos dictados, que también deberá aprobarse con 7 o más, conjuntamente con el escrito mencionado.
- Participación activa en las discusiones de las clases.