Curso de posgrado

**Narrativas culturales: dinámicas de (in)visibilización y conservación en Córdoba**

**Modalidad:** Virtual

## Fundamentación

En un mundo marcado por la globalización y la digitalización, los dispositivos culturales —entendidos como sistemas de producción, circulación y apropiación simbólica— atraviesan transformaciones profundas que redefinen sus modos de existencia. Estas transformaciones, si bien abren nuevas posibilidades de creación y acceso, también conllevan riesgos como la homogeneización cultural, la invisibilización de prácticas locales y el olvido de tradiciones comunitarias. En este contexto, la conservación de la cultura —como el conjunto de estrategias orientadas a preservar, documentar y transmitir los saberes y expresiones simbólicas de una sociedad— enfrenta desafíos inéditos en el siglo XXI.

La ciudad de Córdoba, reconocida históricamente como un nodo cultural central en el mapa argentino, constituye un escenario privilegiado para analizar estas tensiones. Desde sus primeras publicaciones impresas hasta las actuales dinámicas digitales, sus dispositivos culturales han operado como espacios de producción de sentido, de articulación de resistencias sociales y políticas, y de construcción de memorias colectivas. En Córdoba, lo local y lo global, lo tradicional y lo contemporáneo, lo visible y lo marginal se entrecruzan en un campo de disputas simbólicas que merece ser investigado con herramientas críticas e interdisciplinarias.

Las instituciones culturales, los colectivos artísticos y los agentes independientes de la ciudad enfrentan hoy serias dificultades para sostener una memoria cultural activa frente a la precarización institucional, la escasez de recursos y las lógicas aceleradas de consumo propias del capitalismo digital. Frente a este panorama, resulta fundamental pensar los dispositivos culturales no solo como objetos de análisis, sino como herramientas vivas de resistencia, archivo y proyección hacia el futuro.

La incorporación de tecnologías digitales, la creación de redes colaborativas y la revalorización de tradiciones locales constituyen algunos de los caminos posibles para

consolidar una cultura cordobesa crítica, inclusiva y transformadora. En esa dirección, este curso propone una reflexión situada sobre los procesos socioculturales que han configurado los dispositivos de producción, visibilización e invisibilización, y conservación de las prácticas culturales en Córdoba.

Con un enfoque interdisciplinario, el curso busca analizar el rol de actores sociales, instituciones y medios en la construcción de narrativas culturales, prestando especial atención al papel de las revistas culturales y los archivos teatrales. Asimismo, se abordarán otras expresiones artísticas concebidas como archivos vivos y herramientas de memoria y resistencia.

Este espacio académico se plantea, en definitiva, como una plataforma crítica para examinar las tensiones entre lo hegemónico y lo alternativo, lo visible y lo oculto, en el marco de las transformaciones contemporáneas que atraviesan las dinámicas culturales locales.

**Destinatarias/os:** Este curso está dirigido a quienes cuenten con título de grado universitario de cuatro o más años de duración. Excepcionalmente, se admitirán egresados/as de carreras de institutos superiores de cuatro años como mínimo, y estudiantes del último año de una carrera de grado, en cuyo caso, el cursado no podrá acreditarse en el grado. Si bien está dirigido a profesionales de distintas áreas de conocimiento, centra su atención en quienes poseen un perfil dentro del campo del arte. También está dirigido a interesados en la cultura cordobesa y los estudios culturales contemporáneos.

**Cupo mínimo:** 5 estudiantes
**Cupo máximo:** 30 estudiantes

**Objetivo general**

Analizar las narrativas culturales en Córdoba desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria, enfatizando en las dinámicas de (in)visibilización y conservación de la cultura local.

**Objetivos específicos**

Investigar cómo las revistas culturales y los archivos teatrales, entre otras prácticas artísticas, han construido identidades locales.
Estudiar los mecanismos de (in)visibilización de prácticas culturales marginadas.
Explorar las estrategias de conservación y archivo de la cultura en contextos contemporáneos.

Fomentar el desarrollo de proyectos de investigación y acción cultural relacionados con el tema.

**Docente a cargo:** Dr. Baal Delupi

**Carga horaria:** 30 horas reloj (combinando encuentros sincrónicos y actividades asincrónicas).

**Contenidos**

**Módulo 1. Producción cultural y campos discursivos**

-Narrativas culturales: aportes de la teoría crítica y el discurso social.

-Análisis de las revistas culturales cordobesas, los archivos teatrales y otras prácticas artísticas como dispositivos de producción de sentido.

-El rol de los actores culturales en la configuración de identidades locales.

**Módulo 2: (In)visibilización cultural**

-Políticas culturales y exclusión: ¿quién decide qué se muestra?

-Estudios de casos: culturas marginadas en el discurso hegemónico. ¿Qué conocemos de Córdoba?

-Nuevas tecnologías y su impacto en la (in)visibilización de prácticas culturales.

**Módulo 3: Conservación y memoria cultural**

-Archivos y memoria cultural en Córdoba: de lo físico a lo digital.

-Estrategias de conservación en tiempos de precariedad cultural.

-Taller de diseño de proyectos culturales: archivo y visibilización.

**Cronograma de cursado**

| Encuentro | Fecha y horario | Contenidos / Actividades | Modalidad de cursado |
|---|---|---|---|
| **1** | 11/08/2025<br>17:00 a 19:00 | ▪ Presentación<br>▪ Narrativas culturales: aportes de la teoría crítica y el discurso social. | Encuentro sincrónico de dos horas con recursos y actividades en la |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | plataforma virtual. |
| **2** | 18/08/2025<br>17:00 a 19:00 | ▪ Análisis de las revistas culturales cordobesas, los archivos teatrales y las prácticas musicales y plásticas como dispositivos de producción de sentido.<br>▪ El rol de los actores culturales en la configuración de identidades locales. | Actividades asincrónicas a desarrollar en el aula virtual. Se subirá un video ilustrativo. |
| **3** | 25/08/2025<br>17:00 a 19:00 | ▪ Políticas culturales y exclusión: ¿quién decide qué se muestra?<br>▪ Estudios de casos: culturas marginadas en el discurso hegemónico. ¿Qué conocemos de Córdoba? | Encuentro sincrónico de dos horas y recursos en el aula virtual. |
| **4** | 1/09/2025<br>17:00 a 19:00 | ▪ Nuevas tecnologías y su impacto en la visibilización de prácticas culturales.<br>▪ Trabajo grupal sobre la temática. | Materiales y actividades asincrónicas alojadas en el aula virtual. |
| **5** | 8/09/2025<br>17:00 a 19:00 | ▪ Archivos y memoria cultural en Córdoba: de lo físico a lo digital.<br>▪ Estrategias de conservación en tiempos de precariedad cultural. | Encuentro sincrónico de dos horas más recursos y actividades en el aula virtual. |
| **6** | 15/09/2025<br>17:00 a 19:00 | ▪ Taller de diseño de proyectos culturales: archivo y visibilización. | Encuentro sincrónico de dos horas más actividades y recursos en el aula virtual. |
| **7** | 22/09/2025<br>17:00 a 19:00 | ▪ Presentaciones finales<br>▪ Cierre | Encuentro sincrónico de dos horas y actividades a desarrollar en el aula virtual. |

**Bibliografía**

Angenot, M. (2010). *El discurso social: Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Siglo XXI Editores.

Basile, M. V. (2024). La cultura en Córdoba durante los procesos de (re) democratización a mediados de los años ochentas. Aproximaciones a un caso desde la Historia Cultural

Interdisciplinaria. *Cuadernos de Historia*, N° 33, pp. 118-143.

Bourdieu, P. (1979). *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus.

Delupi, Baal (2023). La revista La Intemperie como discurso de resistencia en la ciudad de Córdoba, Argentina (2003-2007). *Letrônica*, Vol. 17, N° 1.

Delupi, Baal (2022). Activismo artístico en la crisis de 2001. *Arte e Investigación*, Revista de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), N° 22.

Escobar, T. (2004). *El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular*. Ediciones del Sol.

Macheret, G. (2022). El malestar del malestar de las miradas en los archivos de artes evanescentes. *Archivería contemporánea. Revisiones, conjeturas, resistencias*. Ediciones CIECS.

Richard, N. (2002). *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*. Editorial Cuarto Propio.

Schmucler, H. (2019). La memoria de nosotros mismos (2009). *La memoria, entre la política y la ética Textos reunidos de Héctor Schmucler (1979-2015).*

Vigna, D. (2023). Dilemas en torno a objetos y archivos digitales. *InMediaciones de la Comunicación,* vol. 19 p. 55 – 79.

**Modalidad de cursado**

Las clases teóricas y prácticas, el análisis de casos locales/regionales, y el desarrollo de proyectos culturales alternarán instancias/actividades sincrónicas y asincrónicas que se detallan en el presente cronograma. Todos los materiales, las actividades y las clases teórico/prácticas se desarrollarán por el aula virtual dispuesta por la institución.

**Evaluación**

La evaluación final consta del diseño y la presentación de un proyecto cultural aplicado, teniendo en cuenta los contenidos teóricos/prácticas desarrollados a lo largo de la cursada. Los criterios que se tendrán en cuenta son: participación, originalidad, pertinencia y aplicabilidad.

Para la acreditación del curso se requerirá una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de una instancia evaluación final con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10.