

Programa de Posgrado

Formación Corporal para psicomotricistas. Una mirada a los cuerpos en contexto

Modalidad: Presencial (combina encuentros presenciales con actividades asincrónicas)

Carga horaria: El programa de posgrado de Formación Corporal para psicomotricistas está compuesto por tres cursos de 40 horas de duración. En cada uno se desarrollan 3 módulos temáticos que se distribuyen en 28 horas presenciales y 12 horas que se desarrollan con modalidad virtual asincrónica.

Docente responsable: Esp. María Juliana Perrone

Docentes colaboradoras

Lic. Florencia Capomassi

Lic. Laura Pereyra

Lic. Alessia Patricia Ronchetti

Lic. María De Los Ángeles Vidal

Destinatarias/os: Licenciados en Psicomotricidad, psicomotricistas, graduados de carreras de grado de cuatro o más años de duración, estudiantes de posgrado. Excepcionalmente se podrán inscribir estudiantes del último año de carreras de grado, en cuyo caso el cursado no podrá acreditarse en el grado.

Fundamentación

Esta oferta académica tiene su mirada puesta en el perfil del graduado de la Licenciatura de Psicomotricidad. Ofrece un espacio de trabajo corporal, de desarrollo personal y grupal para la revisión y complejización en la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes ético-políticas concernientes a la construcción del rol profesional, teniendo en

cuenta que la intervención de mediación corporal conforma la praxis específica en el campo de la Psicomotricidad.

Se propone como objeto de estudio y como eje central de la propuesta al cuerpo, como una construcción dinámica, subjetiva, simbólica y relacional, situado en un contexto histórico-socio-político-cultural, en ámbitos de salud, educación y socio-comunitario.

El saber acerca del propio cuerpo permitirá a los asistentes, construir una mirada y una escucha sensible al cuerpo del otro, para comprenderlo en su demanda y su estar implicado en la comunicación y en las resonancias tónico emocionales que circulan en el encuentro con otro/s. En palabras de Alicia Valsagna (2009), se trata de “un saber que se in-corpora, se vive en el cuerpo, es una actitud que se construye durante la formación, es una disponibilidad corporal imprescindible en el ejercicio del rol profesional”.

La propuesta plantea la revisión y profundización de contenidos específicos que fundamentan el hacer profesional, poniendo en juego el formato de la formación corporal y el encuadre de trabajo que se construirá en relación al contexto y las características grupales, propiciando situaciones del “entre”, la experiencia del propio recorrido profesional y el andamiaje que promueve los enlaces entre la teoría, la práctica y lo técnico, en un proceso dialéctico continuo y dinámico, que permitirá la interacción y la construcción colectiva. Será entonces un recorrido que se propone enlazar el saber-hacer, hacer-saber, saber-ser.

La Formación Corporal de psicomotricistas implica trabajar con otro/s, ensayar desde una posición *acción-situación*, desde el juego, las escena, trascendiendo el plano de la vivencia en una representación que se pueda traducir en experiencia, dejando huella y desarrollando una actitud de disposición para entrar en contacto con otro/s, para recibir y alojar, ser recibido, esperar, observar y ser observado, ser ley, ser límite, ser sostén. Se enmarca esta invitación en un “ida y vuelta” del lazo vincular que se entreteje en la relación vivida en un espacio de seguridad y confianza.

En el acontecer de la experiencia, el profesional corporiza los saberes en un acto que convoca al enlace entre la teoría y la práctica, que lo posiciona en el conocimiento de una ética profesional y lo erige como autor de su propia intervención desde una actitud crítica y reflexiva.

La formación continua pretende garantizar a los cursantes un espacio de reflexión, de replanteo y posicionamiento en el desempeño del rol profesional, que posibilite encontrar en el ejercicio de la práctica los modos específicos de dar respuesta a las demandas planteadas por el sujeto destinatario de la intervención, como también a los/las compañeros/as de equipo dentro del marco institucional en el que cada uno/a se desempeña.

Se propone un programa de formación, compuesto por tres cursos, que abordan diversas dimensiones de lo corporal. Puede cursarse en su totalidad o bien, mediante la selección de alguno/s de sus módulos.

Cupo mínimo: 10 estudiantes

Cupo máximo: 50 estudiantes.

Objetivo general

Promover la puesta en valor de la Formación Corporal como uno de los pilares en la praxis del rol del psicomotricista en su confluencia teórico-práctica-técnica.

Objetivos específicos

Suscitar procesos de implicación personal y grupal desde un enfoque de indagación, análisis, reflexión y narrativa de la propia práctica psicomotriz.

Propiciar escenarios posibles de encuentros y comunicación intersubjetiva que favorezcan el desarrollo de las competencias y actitudes ético-profesionales, como también un posicionamiento crítico-reflexivo.

Cronograma general de cursado

CURSO 1: Una mirada al propio cuerpo. Marzo a junio de 2026.

CURSO 2: Una mirada al cuerpo en relación. Agosto a noviembre de 2026.

CURSO 3. Una mirada a los cuerpos en contexto. La intervención. Marzo a junio de 2027.

Evaluación para cada curso (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación)

El equipo docente evaluará de manera continua, teniendo en cuenta criterios pedagógicos referidos a la apropiación de los contenidos, a la participación activa en los debates y a la producción del trabajo final.

En la formación corporal es imprescindible que los/las estudiantes transiten por experiencias del orden de lo teórico y lo vivencial, que habiliten la apropiación individual y grupal de los contenidos abordados, de las competencias necesarias (expresividad psicomotriz, disponibilidad corporal, gestión emocional, escucha, articulación teórico-práctico-técnico, observación-registro-análisis, pensamiento crítico-reflexivo) para ir complejizando y re-pensando la construcción del rol profesional desde una perspectiva ético-deontológica. Esta propuesta evaluativa se asienta en un enfoque cuali-cuantitativo y

continuo.

El trabajo final para acreditar cada curso consistirá en un escrito personal y un encuentro presencial con presentación del análisis y enlace teórico del proceso individual y lo construido grupalmente.

Para quienes realizaron el programa completo se solicitará un trabajo integrador escrito.

CURSO 1. Una mirada al propio cuerpo

Fundamentación

La presente propuesta se sustenta en el cuerpo como construcción, en relación y en un contexto determinado. El saber acerca del propio cuerpo permitirá a los/las asistentes, construir una mirada y una escucha sensible al cuerpo del otro/a, para comprenderlo en su demanda y su estar implicado en la comunicación y las resonancias tónico emocionales que circulan en cada encuentro.

Si sostenemos que el cuerpo del/de la psicomotricista es su instrumento de intervención privilegiado, se torna necesaria la revisión continua de las producciones corporales para favorecer una mayor conciencia de las manifestaciones puestas en juego en la interacción con el otro/a.

Atravesar experiencias ligadas a la sensopercepción, el juego, la observación y la relajación, permite al profesional actualizar las vivencias devenidas de la práctica y reflexionar críticamente en relación a las mismas; conocer y reconocerse en ellas, modular la expresividad para entrar en comunicación.

Al decir de Le Breton (2005), la enseñanza de una disciplina corporal permite un mejor conocimiento de este útil “cuerpo”, desarrollándose una “ética de la presencia”, pues el cuerpo se convierte, él mismo, en materia de creación, descubriendo la complejidad de la condición humana.

Objetivos

Reconocer los recursos construidos a lo largo de la formación y la práctica profesional, ponerlos en juego y actualizarlos en la articulación teórico-práctica.

Desarrollar procesos de implicación personal desde un enfoque de indagación, análisis, reflexión y narrativa de la propia práctica psicomotriz.

Docentes a cargo del curso: Florencia Capomassi y Juliana Perrone.

Docentes colaboradoras: María de los Angeles Vidal, Laura Pereyra y Alessia Ronchetti.

Contenidos

Módulo 1. Narrativas del cuerpo: sensopercepción y registro.

Módulo 2. El cuerpo en el juego y el jugar. Implicancia. Preparación e improvisación.

Módulo 3. Relajación. Auto-observación.

Cronograma de cursado

CURSO 1: <i>Una mirada al propio cuerpo.</i>			
Encuentro	Fecha - hora	Contenidos / Actividades	Modalidad
Módulo 1 Encuentro 1	21/03/2026 9 a 16 h	Presentación del Posgrado. Narrativas del cuerpo: sensopercepción y registro. Módulo 1	Presencial
Módulo 1		Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Sensopercepción y registro de y en las prácticas cotidianas. Resonancias de la articulación teórico-práctica.	Virtual Asincrónico
Módulo 2 Encuentro 2	18/04/2026 9 a 16 h	Módulo 2. El cuerpo en el juego y el jugar. Implicancia. Preparación e improvisación.	Presencial
Módulo 2		Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Efectos del juego y el jugar en el cuerpo del/de la psicomotricista. Resonancias de la articulación teórico-práctica.	Virtual Asincrónico
Módulo 3 Encuentro 3	16/05/2026 9 a 16 h	Módulo 3. Relajación. Auto-observación.	Presencial
Módulo 3		Módulo 3 - Actividad para desarrollar en domicilio. Prácticas grupales de relajación y su relación con la relajación terapéutica - registro en bitácora. Resonancias de la articulación teórico-práctica.	Virtual Asincrónico
Encuentro 4	21/06/2026 9 a 16	Instancia evaluativa de cierre, individual y grupal.	Presencial

Bibliografía obligatoria

De Ajuriaguerra, J. (Falta año). Ontogénesis de la postura. *Revista de Estudios y Experiencias. Psicomotricidad*, 3(45), 19-29.

Benoit, L. (1998). Tono, postura, verticalización y estructuración del sujeto. En L. González & S. Mo (Comps.), *Psicomotricidad: Perspectiva francesa* (Cuaderno 2, pp. 58-65). EDUNTREF.

Bergés, J. (1991). La sensación corporal en la relajación: Aspectos psicodinámicos. (Manuscrito inédito).

Bergés, J. (Falta año). Postura y comunicación. (Paper inédito).

Bergés, J., & Bounes, M. (1977). *La relajación terapéutica en la infancia*. Prólogo. Masson.

Boscaini, F. (2013). *Clínica Psicomotriz: La observación*. Editorial Gráfica SRL.

Calmels, D. (2009). *Infancias del cuerpo*. Ediciones Puerto Creativo.

- Foucault, M. (1984). La ética del cuidado de sí como práctica de libertad. (Falta la fuente original de publicación o recopilación).
- González, L. (2020). La relajación o una experiencia significativa con el silencio del cuerpo. (Falta la fuente de publicación).
- Kalmar, D., & Gubbay, M. (Falta año). Sensopotencia. En *Antología: El cuerpo en movimiento*. Agedti.
- Kesselman, S. (s/d). La postura y el proceso corrector. *Revista Kine*, (65). (Falta rango de páginas).
- Le Breton, D. (2005). *Cuerpo sensible*. Ediciones Metales Pesados.
- Marazzi, M. (2013). Acerca de la reflexión escrita. En *Artículos escritos a partir de la experiencia en las cátedras de Formación Personal Corporal II y III de la Licenciatura en Psicomotricidad de la Untref*. EDUNTREF.
- Matoso, E. (Comp.). (2006). *El cuerpo In-cierto: Arte/cultura/sociedad*. Universidad de Buenos Aires y Editorial Letra Viva.
- Matoso, E. (2012). *El cuerpo, territorio de la imagen*. Letra Viva.
- Mó, S. (2015). Los cuadernos de bitácora como práctica de lectura en la formación del psicomotricista. (Falta la fuente de publicación).
- Nancy, J. L. (2013). *Archivada: Del sintiente y del sentido*. Quadrata.
- Rodríguez Ribas, J. A. (2021). Las resonancias tónicos-afectivas en la memoria corpórea. (Falta la fuente de publicación).
- Valsagna, A. (2013). *La disponibilidad corporal del psicomotricista: Perspectivas sobre un saber que se construye durante la formación corporal* [Trabajo final de grado]. Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Evaluación

La instancia evaluativa para acreditar este curso será de modalidad individual y escrita. Se les solicitará a los/las asistentes que realicen una narrativa autobiográfica enlazando los contenidos trabajados con las vivencias, reflexiones de las clases presenciales, las conversaciones compartidas en las clases sincrónicas y los registros realizados en las bitácoras.

Para su acreditación los participantes del curso deberán cumplir con una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de la instancia evaluativa individual. Se aprueba con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10.

CURSO 2. Una mirada al cuerpo en relación

Fundamentación

Este segundo curso del programa de posgrado procura focalizar en la propia práctica en relación a los ejes de análisis de esta disciplina. El cuerpo se concibe *en construcción en y para la relación con un otro*. Es a partir de otro que el cuerpo de un sujeto se va construyendo y sabiendo de dicha construcción. (González, 2022).

El cuerpo en situación y las relaciones que establece con el espacio, el tiempo, los objetos y los otros, serán los ejes de análisis en esta formación que posibilitarán reflexionar en relación al funcionamiento del sujeto. Las formas y los modos en que cada psicomotricista se posiciona ante sí mismo y para con los otros, se traducen en configuraciones particulares de mediación corporal. Estas se re-configuran en función de las experiencias e implicancias a través de la formación corporal.

Destinatarias/os: Licenciados en Psicomotricidad, psicomotricistas, graduados de carreras de grado de cuatro o más años de duración, estudiantes de posgrado. Excepcionalmente se podrán inscribir estudiantes del último año de carreras de grado, en cuyo caso el cursado no podrá acreditarse en el grado.

Objetivos

Tomar conciencia de la importancia de las relaciones que establece el propio cuerpo con lo propio, el otro/a, el espacio, el tiempo, los objetos.

Analizar críticamente el funcionamiento psicomotor de los cuerpos en relación.

Docentes a cargo del curso: María de los Angeles Vidal y Alessia Ronchetti.

Docentes colaboradoras: Florencia Capomassi, Juliana Perrone y Laura Pereyra.

Contenidos

Módulo 1. Espacio: presencia habitada.

Módulo 2. Tiempo: Habitar la demora, los pasajes, la permanencia, las pausas, las secuencias. El comienzo y los finales.

Módulo 3. Objetos. Los objetos en la escena. ¿Juguetes?, ¿materiales?, ¿las cosas?, ¿nada?

Cronograma de cursado

CURSO 2: Una mirada al cuerpo en relación.			
Encuentro	Fecha - hora	Contenidos / Actividades	Modalidad
Módulo 1 Encuentro 1	22/08/2026 9 a 16 h	Presentación del Posgrado. Espacio: presencia habitada. Módulo 1	Presencial
Módulo 1		Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Construcción de un mural. Parte 1: espacio. Intercambio y construcción de las lógicas argumentativas del mural.	Virtual Asincrónico
Módulo 2 Encuentro 2	19/09/2026 9 a 16 h	Módulo 2. Tiempo: Habitar la demora, los pasajes, la permanencia, las pausas, las secuencias. El comienzo y los finales.	Presencial
Módulo 2		Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Construcción de un mural. Parte 2: espacio-tiempo. Intercambio y construcción de las lógicas argumentativas del mural.	Virtual Asincrónico
Módulo 3 Encuentro 3	17/10/2026 9 a 16 h	Módulo 3. Objetos. Los objetos en la escena. ¿Juguetes?, ¿materiales?, ¿las cosas?, ¿nada?	Presencial
Módulo 3		Módulo 3 - Actividad para desarrollar en domicilio. Construcción de un mural. Parte 3: espacio-tiempo-objeto. Intercambio y construcción de las lógicas argumentativas del mural.	Virtual Asincrónico
Encuentro 4	14/11/2026 9 a 16 h	Instancia evaluativa de cierre, Individual.	Presencial

Bibliografía obligatoria

- Berges, J. (1996). El cuerpo y la mirada del otro. *Crónicas Clínicas en Relajación terapéutica y Psicomotricidad*, (4).
- Buyatti, N., & Cipolla, F. (2018). El entrenamiento actoral: experimentación de estados habilitantes para la aparición de lo singular en la actuación. *Sendas. La revista académica de los Trabajos Finales de la Facultad de Artes*, (1), 140-165.
<http://sendas.artes.unc.edu.ar/>
- Calmels, D. (2011). *Espacio habitado*. Homo Sapiens Ediciones.
- Calmels, D. (2018). El juego corporal: Las características del jugar (Cap. VI). En *Juegos de crianza: el jugar con bebés y niños pequeños*. Paidós.
- Cipolla, F., Echenique, A., & Vidal, M. (2018). Miradas que escuchan: El encuentro de diversos lenguajes en la formación corporal de psicomotricistas. *Entre Líneas, revista especializada en psicomotricidad*, (44).
- Galand, R. (2015). *Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y la danza*. El autor.
- Gonzalez, L. (2009). *Pensar lo psicomotor: La constructividad corporal y otros textos*. Eduntref.
- Marazzi, M. (2011). El cuerpo en el Tiempo. Acerca de la observación de la organización

- temporal en funcionamiento psicomotor. En L. Gonzalez (Comp.), *Temas de investigación en psicomotricidad: Cuadernos UNTREF 1*. EDUNTREF.
- Marazzi, M. (2022). Lo técnico en la formación de los psicomotricistas. *Entrelineas, revista especializada en psicomotricidad*, (49).
- Mazzon, S. (1989). *Las relajaciones*. Ediciones Gediza.
- Nancy, J. L. (2015). *A la escucha*. Amorrortu Editores.
- Rodriguez Ribas, J., & Vives P., Y. (2012). Poner el cuerpo en juego. La formación corporal en la práctica psicomotriz actual. En J. Rodriguez Ribas & J. Lázaro (Coords.), *Corporalidad y movimiento en la práctica psicomotriz. Una aproximación transdisciplinar*. Editorial CCS.

Evaluación

La instancia evaluativa para acreditar este curso es de modalidad grupal, escrita y tendrá dos formatos de presentación. En primera instancia se les solicitará a los/las asistentes que conformen tríos y realicen una narrativa autobiográfica (escrita) enlazando los contenidos trabajados con las vivencias, reflexiones de las clases presenciales, las conversaciones compartidas en las clases sincrónicas y los registros realizados en las bitácoras. En segunda instancia deberán desarrollar una presentación creativa, original y que implique la corporalidad, para socializar esa narrativa en la última clase.

Para su acreditación los participantes del curso deberán cumplir con una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de la instancia evaluativa grupal. Se aprueba con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10.

CURSO 3. Una mirada a los cuerpos en contexto. La intervención

Fundamentación

Inter-venir en psicomotricidad implica el encuentro entre varios actores, profesional-sujeto destinatario-familia-equipo. Inter-venir es transitar procesos, tramas, abordar la incertidumbre, re-pensar estrategias, habilitar la pregunta, recuperar las articulaciones teórico-técnico-prácticas de la formación.

Poner al trabajo esas variables personales que nos afectan y afectan la intervención, forman parte de la dimensión epistemológica de la formación corporal y también de la responsabilidad y el posicionamiento ético-político-profesional. La intervención psicomotriz requiere del profesional psicomotricista una serie de actitudes y competencias que sustentan la

propia práctica y por ello, resulta necesario revisarlas, supervisarlas y reelaborarlas desde la formación corporal.

La observación, interpelación, grupalidad, el aprendizaje colaborativo, la práctica reflexiva, el pensamiento crítico del propio proceso, el registro en la bitácora y la co-visión se convierten para los protagonistas en recursos indispensables que posibilitan la apropiación y revisión de conocimientos en la acción. En la experiencia estas cuestiones se articulan de manera dialéctica con las competencias esperadas en este espacio, que se complejizan a lo largo de la formación.

Destinatarias/os: Licenciados en Psicomotricidad, psicomotricistas, graduados de carreras de grado de cuatro o más años de duración, estudiantes de posgrado. Excepcionalmente se podrán inscribir estudiantes del último año de carreras de grado, en cuyo caso el cursado no podrá acreditarse en el grado.

Objetivos

Revisar y profundizar el modo de ser- hacer en la praxis específica del rol profesional.

Discriminar y describir las demandas actuales en el campo disciplinar, sus problemáticas y modos de posicionarse en la intervención.

Sustentar crítica y reflexivamente la práctica desde la interdisciplina y co-visión.

Docente a cargo del curso: María de los Angeles Vidal y Florencia Capomassi.

Docentes colaboradoras: Alessia Ronchetti, Juliana Perrone y Laura Pereyra.

Contenidos

Módulo 1. Encuadre. Ser-hacer, praxis específica del rol.

Módulo 2. Demandas, problemáticas y posicionamientos.

Módulo 3. Reflexión, análisis crítico e interdisciplina. Covisión.

Cronograma de cursado

CURSO 3: Una mirada a los cuerpos en contexto. La intervención.			
Encuentro	Fecha - hora	Contenidos / Actividades	Modalidad
Módulo1 Encuentro 1	20/03/2027 9 a 16 h	Presentación del Posgrado. Módulo 1: Encuadre. Ser-hacer, praxis específica del rol.	Presencial
Módulo 1		Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Análisis de diversos encuadres y de las actitudes del rol identificadas	Virtual Asincrónico

		en la propia práctica. Intercambio colectivo sobre el análisis realizado.	
Módulo 2 Encuentro 2	23/04/2027 9 a 16 h	Módulo 2. Demandas, problemáticas y posicionamientos.	Presencial
Módulo 2		Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Enlace teórico-práctico con un caso clínico.	Virtual Asincrónico
Módulo 3 Encuentro 3	21/05/2027 9 a 16 h	Módulo 3. Reflexión, análisis crítico e interdisciplina. Covisión.	Presencial
Módulo 3		Módulo 3 - Actividad para desarrollar en domicilio. Reflexión y análisis de la intervención del/de la psicomotricista en la práctica.	Virtual Asincrónico
Encuentro 4	18/06/2027 9 a 16 h	Instancia evaluativa de cierre, individual. Vivencia de co-visión entre pares.	Presencial

Bibliografía obligatoria

Aucouturier, B., Darrault, I., & Empinet, J. L. (1985). La práctica psicomotriz: Reeduación y terapia (Cap. 1). Ediciones Científico Médica.

Citro, S. (2009). *Cuerpos significantes: Travesías de una etnografía dialéctica*. Paidós.

Fernandez, A. (2009). Las diferencias desigualadas: multiplicidades, invenciones, políticas y transdisciplina. *Nómaditas*, (30), 22-33.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia y sus lenguajes*. [Conferencia]. Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona. Serie Encuentros y Seminarios.

Nachmanovitch, S. (2005). *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Paidós.

Rodríguez Ribas, J. A. (2011). Re-trazos en el aire: Rasgos de la corporeidad contemporánea (pp. 159-163). En T. G. Abad (Coord.), *El cuerpo y sus territorios: El juego, la danza, la clínica*. Ediciones Corpora.

Saal, S. (2021). Perspectiva de observación psicomotriz y psicocorporal: Signos de alteración psicomotriz y signos de malestar psicocorporal. *Entre líneas*, (48).

Vidal, M. de los A. (2021). La rebelión de los cuerpos encuarentenados ¿Qué Formación Corporal para las y los psicomotricistas? *Entre líneas*, (47), 6-12.
https://app-psicomotricistas.net/wp-content/uploads/2021/08/2021_47.pdf

Evaluación

La instancia evaluativa para acreditar este curso consta de una instancia individual de autoevaluación del proceso y otra modalidad grupal, escrita y tendrá dos formatos de presentación. En primera instancia se les solicitará a los/as asistentes que conformen tríos y realicen una narrativa autobiográfica (escrita) enlazando los contenidos trabajados con las vivencias, reflexiones de las clases presenciales, las conversaciones compartidas en las clases sincrónicas y los registros realizados en las bitácoras. En segunda instancia deberán desarrollar una presentación creativa, original y que implique la corporalidad, para socializar

esa narrativa en la última clase.

Para su acreditación los participantes del curso deberán cumplir con una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de la instancia evaluativa grupal. Se aprueba con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10.

Requisitos para la acreditación del programa posgrado

- Participación activa e implicación personal en las diversas modalidades de encuentro y propuestas planteadas.
- Apropiación del espacio - tiempo compartido. Calidad, grado y compromiso en la participación, implicación y disponibilidad en la construcción grupal.
- Claridad conceptual y pertinencia en la resolución de las actividades presentadas en las clases.
- Reflexiones críticas acerca de la práctica y la construcción del rol.
- Planteo de interrogantes, dudas, consultas a partir de la lectura del material teórico ofrecido.
- Construcción de la dimensión ética del hacer profesional que se va dando en el encuentro con el otro, en el cuidado y la responsabilidad subjetiva forjando la actitud necesaria para el ejercicio del rol.

Para la aprobación, los/as estudiantes deberán dar cuenta de la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en las clases, entregar las producciones requeridas en los términos establecidos por el equipo docente, y presentar un trabajo final individual. Las instancias evaluativas de los cursos y del programa se califican con una escala del 1 al 10 y se aprueba con 7.

El equipo docente establecerá instancias de recuperación para los trabajos entregados fuera de término o desaprobados y explicitará los criterios para su aprobación.