

Curso de posgrado

Una mirada al propio cuerpo

Modalidad: Presencial (combina encuentros presenciales con actividades asincrónicas)

Carga horaria: 40 horas de duración (28 horas presenciales y 12 horas que se desarrollan con modalidad virtual asincrónica)

Docentes a cargo del curso: Florencia Capomassi y Juliana Perrone.

Docentes colaboradoras: María de los Angeles Vidal, Laura Pereyra y Alessia Ronchetti.

Destinatarias/os: Licenciados en Psicomotricidad, psicomotricistas, graduados de carreras de grado de cuatro o más años de duración, estudiantes de posgrado. Excepcionalmente se podrán inscribir estudiantes del último año de carreras de grado, en cuyo caso el cursado no podrá acreditarse en el grado.

Fundamentación

La presente propuesta se sustenta en el cuerpo como construcción, en relación y en un contexto determinado. El saber acerca del propio cuerpo permitirá a los/las asistentes, construir una mirada y una escucha sensible al cuerpo del otro/a, para comprenderlo en su demanda y su estar implicado en la comunicación y las resonancias tónico emocionales que circulan en cada encuentro.

Si sostenemos que el cuerpo del/de la psicomotricista es su instrumento de intervención privilegiado, se torna necesaria la revisión continua de las producciones corporales para favorecer una mayor conciencia de las manifestaciones puestas en juego en la interacción con el otro/a.

Atravesar experiencias ligadas a la sensopercepción, el juego, la observación y la relajación, permite al profesional actualizar las vivencias devenidas de la práctica y reflexionar críticamente en relación a las mismas; conocer y reconocerse en ellas, modular la

expresividad para entrar en comunicación.

Al decir de Le Breton (2005), la enseñanza de una disciplina corporal permite un mejor conocimiento de este útil “cuerpo”, desarrollándose una “ética de la presencia”, pues el cuerpo se convierte, él mismo, en materia de creación, descubriendo la complejidad de la condición humana.

Objetivos

Reconocer los recursos contruidos a lo largo de la formación y la práctica profesional, ponerlos en juego y actualizarlos en la articulación teórico-práctica.

Desarrollar procesos de implicación personal desde un enfoque de indagación, análisis, reflexión y narrativa de la propia práctica psicomotriz.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha - hora	Contenidos / Actividades	Modalidad
Módulo 1 Encuentro 1	21/03/2026 9 a 16 h	Presentación del Posgrado. Narrativas del cuerpo: sensopercepción y registro. Módulo 1	Presencial
Módulo 1		Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Sensopercepción y registro de y en las prácticas cotidianas. Resonancias de la articulación teórico-práctica.	Virtual Asincrónico
Módulo 2 Encuentro 2	18/04/2026 9 a 16 h	Módulo 2. El cuerpo en el juego y el jugar. Implicancia. Preparación e improvisación.	Presencial
Módulo 2		Actividad para desarrollar en domicilio y subir en aula virtual. Efectos del juego y el jugar en el cuerpo del/de la psicomotricista. Resonancias de la articulación teórico-práctica.	Virtual Asincrónico
Módulo 3 Encuentro 3	16/05/2026 9 a 16 h	Módulo 3. Relajación. Auto-observación.	Presencial
Módulo 3		Módulo 3 - Actividad para desarrollar en domicilio. Prácticas grupales de relajación y su relación con la relajación terapéutica - registro en bitácora. Resonancias de la articulación teórico-práctica.	Virtual Asincrónico
Encuentro 4	21/06/2026 9 a 16	Instancia evaluativa de cierre, individual y grupal.	Presencial

Bibliografía obligatoria

De Ajuriaguerra, J. (Falta año). Ontogénesis de la postura. *Revista de Estudios y Experiencias. Psicomotricidad*, 3(45), 19-29.

Benoit, L. (1998). Tono, postura, verticalización y estructuración del sujeto. En L. González & S. Mo (Comps.), *Psicomotricidad: Perspectiva francesa* (Cuaderno 2, pp. 58-65).

EDUNTREF.

- Bergés, J. (1991). La sensación corporal en la relajación: Aspectos psicodinámicos. (Manuscrito inédito).
- Bergés, J. (Falta año). Postura y comunicación. (Paper inédito).
- Bergés, J., & Bounes, M. (1977). *La relajación terapéutica en la infancia*. Prólogo. Masson.
- Boscaini, F. (2013). *Clínica Psicomotriz: La observación*. Editorial Gráfica SRL.
- Calmels, D. (2009). *Infancias del cuerpo*. Ediciones Puerto Creativo.
- Foucault, M. (1984). La ética del cuidado de sí como práctica de libertad. (Falta la fuente original de publicación o recopilación).
- González, L. (2020). La relajación o una experiencia significativa con el silencio del cuerpo. (Falta la fuente de publicación).
- Kalmar, D., & Gubbay, M. (Falta año). Sensopotencia. En *Antología: El cuerpo en movimiento*. Agedti.
- Kesselman, S. (s/d). La postura y el proceso corrector. *Revista Kine*, (65). (Falta rango de páginas).
- Le Breton, D. (2005). *Cuerpo sensible*. Ediciones Metales Pesados.
- Marazzi, M. (2013). Acerca de la reflexión escrita. En *Artículos escritos a partir de la experiencia en las cátedras de Formación Personal Corporal II y III de la Licenciatura en Psicomotricidad de la Untref*. EDUNTREF.
- Matoso, E. (Comp.). (2006). *El cuerpo In-cierto: Arte/cultura/sociedad*. Universidad de Buenos Aires y Editorial Letra Viva.
- Matoso, E. (2012). *El cuerpo, territorio de la imagen*. Letra Viva.
- Mó, S. (2015). Los cuadernos de bitácora como práctica de lectura en la formación del psicomotricista. (Falta la fuente de publicación).
- Nancy, J. L. (2013). *Archivada: Del sintiente y del sentido*. Quadrata.
- Rodríguez Ribas, J. A. (2021). Las resonancias tónicos-afectivas en la memoria corpórica. (Falta la fuente de publicación).
- Valsagna, A. (2013). *La disponibilidad corporal del psicomotricista: Perspectivas sobre un saber que se construye durante la formación corporal* [Trabajo final de grado]. Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Evaluación

La instancia evaluativa para acreditar este curso será de modalidad individual y escrita. Se les solicitará a los/las asistentes que realicen una narrativa autobiográfica enlazando los contenidos trabajados con las vivencias, reflexiones de las clases presenciales, las conversaciones compartidas en las clases sincrónicas y los registros realizados en las bitácoras.

Para su acreditación los participantes del curso deberán cumplir con una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de la instancia evaluativa individual. Se aprueba con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10.