

Curso de posgrado

**EL UNIVERSO CENTRÍPETO DEL YO. UNA INTRODUCCIÓN A LAS ESCRITURAS  
AUTOBIOGRÁFICAS Y AUTOFICCIONALES**

**Modalidad:** virtual

**Fundamentación**

Memorias, diarios, autobiografías, autoficciones y testimonios han sido algunos de los rótulos que por mucho tiempo han agrupado las diferentes escrituras del yo. Esta última denominación se muestra, quizás, todavía bastante abarcativa y consecuentemente poco operativa si necesitáramos clasificar aquellos textos a través del cristal de los géneros literarios.

Este curso invita a reconocer características recurrentes y “relativamente estables” –en palabras de Mijail Bajtín– de cada uno de esos tipos de géneros literarios si bien no es una indagación genérica de extrema precisión lo que se propone. Así, las escrituras del yo serán abordadas desde las diferentes definiciones y formas de textualización que han adoptado según la focalización de la información que su autor/a desea hacer público, los contextos de producción a lo largo de los últimos dos siglos principalmente en Argentina y Latinoamérica y las diversas motivaciones de los/as autobiógrafos/as para relatar su derrotero vital.

Por otro lado, y ya dentro del marco del discurso autobiográfico más específicamente, el curso propone el estudio de los debates teóricos que han tenido como objeto las escrituras autobiográfica y autoficcional y sus convergencias y divergencias en la literatura contemporánea. Uno de los aspectos más candentes relacionados con los textos autobiográficos gira en torno al proceso de autofiguración que les es inherente. Una nueva identidad emerge en al recordar la vida y escribirla y algunas preguntas relacionadas con ese proceso requieren respuestas. ¿Está la escritura autobiográfica, como se ha pensado siempre, anclada únicamente en un pasado que contextualiza la vida del/a autobiógrafo/a? ¿Hay intención en quien narra su vida de manipular esa nueva identidad que nace en el relato? ¿Es la autofiguración una construcción completamente inocente? Debido a la estrecha relación entre la autofiguración y el artificio retórico que utiliza el/la autobiógrafo/a, aparecerá como tópico ineludible el estudio de conformación y articulación de

autobiografemas, definidos como unidades narrativas recurrentes en el discurso autobiográfico. Además y seguramente, se hará evidente la necesidad de ahondar en esa categoría conceptual que funciona como insumo primordial de este tipo de narrativas: la memoria; sus caprichos, sus engañosas recurrencias y su tendencia obsesiva a ocultarse detrás de los olvidos.

Textos teóricos y escrituras del yo producidas en diferentes lugares y tiempos forman el corpus de estudio y lecturas de esta propuesta. Así, la narrativa literaria puede transformarse en espacio de reflexión y debates que inviten a una discusión introductoria de un campo de estudio literalmente inabarcable.

**Destinatarias/os:** graduadas/os de carreras de cuatro o más años de duración de carreras relacionadas con las letras, las lenguas y artes en general o con interés en la temática. Se admiten estudiantes del último año de una carrera de grado, en cuyo caso, el cursado no podrá acreditarse en el grado.

**Cupo mínimo y máximo:** Mínimo: 10 personas; máximo: 20 personas.

### **Objetivos**

Introducir teóricamente los estudios de las escrituras del yo.

Revisar los debates actuales sobre este tipo de escrituras.

Profundizar en el deslinde de los registros autobiográficos y autoficcionales.

Definir y ahondar en las categorías autofiguración, autobiografema y memoria.

Proponer un corpus de autores/as argentinos/as y, en menor medida, universales para análisis y modelos de estas escrituras.

### **Docente a cargo**

Mgtr. Ariel Ingas

**Carga horaria:** 30 h (20 h de clases sincrónicas y 10 h para la resolución de actividades (lecturas y preparación de temas) asincrónicas.

### **Contenidos**

#### **Unidad 1**

Las escrituras del yo: diarios, testimonios, autobiografías, confesiones, autoficciones. El autor como personaje literario. La tematización del yo.

## Unidad 2

El dispositivo y el espacio autobiográfico. El origen del pacto autobiográfico. Para completar el casillero en blanco. La autoficción y su mayoría de edad. El yo adentro y afuera del texto autoficcional. La experiencia de vida y la escritura de la vida. Autofiguración: condena y redención. Identidad, intencionalidad y verosimilitud en la construcción del yo.

## Unidad 3

Autobiografemas. Conformación y articulación de autobiografemas. La memoria en primera persona. Fallida documentación del pasado. La anarquía de los recuerdos. La ardua tarea del olvido.

## Cronograma de cursado

El dictado de las clases se desarrollará a través de una sala de videoconferencia por la plataforma Meet. Todos los encuentros son sincrónicos.

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	7/9 18 a 20.30 h	Las escrituras del yo: diarios, testimonios, autobiografías, confesiones, autoficciones. El autor como personaje literario. La tematización del yo. <b>Pasajes de lecturas</b> <i>Antes que anochezca</i> de Reynaldo Arenas <i>Las palabras</i> de Jean Paul Sartre <i>Barthes por Barthes</i> de Roland Barthes <b>Actividades</b> Presentación de temas y análisis de las obras en conjunto con el docente. Habrá puesta en común de los temas abordados.
2	14/9 18 a 20.30 h	El dispositivo y el espacio autobiográfico. El origen del pacto autobiográfico. Para completar el casillero en blanco. La autoficción y su mayoría de edad. <b>Pasajes de lecturas</b> <i>El común olvido y Desarticulaciones</i> de Sylvia Molloy <b>Actividades</b> Presentación de temas y análisis de las obras en conjunto con el docente. Habrá puesta en común de los temas abordados.
3	21/9 18 a 20.30 h	El yo adentro y afuera del texto autoficcional. La experiencia de vida y la escritura de la vida. Autofiguración: condena y redención. Identidad, intencionalidad y verosimilitud en la construcción del yo. <b>Pasajes de lecturas</b> <i>El viaje inútil</i> de Camila Sosa Villada <i>Tengo miedo torero</i> de Pedro Lemebel <b>Actividades</b> Presentación de temas y análisis de las obras en conjunto con el docente. Habrá puesta en común de los temas abordados.
4	28/9 18 a 20.30 h	<b>Primera instancia evaluativa</b> (ver apartado Evaluación para más información) Exposición de estudiantes
5	5/10 18 a 20.30 h	Autobiografemas. Conformación y articulación de autobiografemas. <b>Pasajes de lectura</b> <i>La busca del jardín</i> de Héctor Bianciotti

		<b>Actividades</b> Presentación de temas y análisis de las obras en conjunto con el docente. Habrá puesta en común de los temas abordados.
<b>6</b>	12/10 18 a 20.30 h	La memoria en primera persona. Fallida documentación del pasado. La anarquía de los recuerdos. La ardua tarea del olvido <b>Pasajes de lecturas</b> <i>Una vez Argentina</i> de Andrés Neuman <i>La casa de los conejos</i> de Laura Alcoba <b>Actividades</b> Presentación de temas y análisis de las obras en conjunto con el docente. Habrá puesta en común de los temas abordados.
<b>7</b>	19/10 18 a 20.30 h	Integración de temas. Habrá puesta en común de los temas abordados.
<b>8</b>	26/10 18 a 20.30 h	<b>Evaluación</b>
Recuperatorio: La fecha del recuperatorio se consensuará entre el docente y quien/es deba/n realizarlo. Será una instancia virtual sincrónica no más tarde a una semana de finalizado el dictado del curso.		

## Bibliografía

### Encuentro 1

Catelli, N. (2007). *En la era de la intimidad seguido de: El espacio autobiográfico*. Beatriz Viterbo Editora.

Chartier, R. (1994). ¿Qué es un autor? En *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, (58-91). Alianza Editorial.

Giordano, A. (2008). *El giro autobiográfico. De la literatura argentina actual*. Mansalva.

Gusdorf, G. (1991). Condiciones y límites de la autobiografía. *La autobiografía y sus problemas teóricos*, (9), 35-48. Anthropos.

### Encuentro 2

Alberca, M. (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Biblioteca Nueva.

Arfuch, L. (2010). *El espacio autobiográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica.

Giordano, A. (2013). Autoficción: entre literatura y vida. Boletín/17 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.  
[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/15484/CONICET\\_Digital\\_Nro.19007.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/15484/CONICET_Digital_Nro.19007.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Musitano, J. (2016). La autoficción: una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de los recuerdos. *Acta Literaria*, 52, Concepción julio 2016.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-68482016000100006](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482016000100006)

### **Encuentro 3**

Amícola, J. (2007). *Autobiografía como autfiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Beatriz Viterbo Editora.

### **Encuentro 5**

Molloy, S. (1996). *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Fondo de Cultura Económica.

### **Encuentro 6**

Klein, I. (2008). *La ficción de la memoria. La narración de historias de vida*. Prometeo Libros.

Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Siglo Veintiuno Editores.

### **Lecturas**

La bibliografía de cada encuentro incluye lecturas obligatorias, mayormente pasajes de las obras consignadas, y lecturas ampliatorias. En cada encuentro se especificarán las lecturas obligatorias para la próxima clase. Debe tenerse en cuenta que la cantidad de horas propuestas para esas lecturas no será mayor al total de 10 horas de actividades asincrónicas que el curso propone.

Los **Pasajes de lecturas** que aparecen en el cronograma son parte de la propuesta didáctica y serán realizadas, por parte del docente, con el objetivo de presentar tópicos o ejemplos de temas abordados.

### **Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación)**

#### **Modalidad**

Habrán dos instancias evaluativas.

La primera será una exposición oral de aproximadamente 15 minutos en la que el/la estudiante establecerá relaciones entre alguno de los temas trabajados en el curso y (parte de) una obra de su elección. Se desarrollará en el encuentro N° 4 (ver cronograma).

La segunda será la escritura de un ensayo breve para el que se seleccionará una obra (de las trabajadas en clase u otra) y se profundizará en algún tema teórico de los presentados en clase.

#### **Criterios de evaluación**

Manejo de vocabulario específico.

Claridad en las exposiciones (oral y escrita).

Claridad de exposición en las relaciones entre conceptos teóricos y ejemplos seleccionados.

**Requisitos para la aprobación del curso**

Las/los estudiantes deberán aprobar las dos instancias de evaluación con calificación de 7 puntos o más. Se habilitará una instancia de recuperatorio para una o ambas instancias evaluativas.