

Curso de posgrado

**Aportes “in”/disciplinados para el estudio de las artes y la cultura en el  
contexto local**

**Modalidad:** virtual

**Fundamentación**

En este seminario se consideran aquellos aportes que tienen como objeto de estudio a las prácticas artísticas y culturales en su sentido amplio. Se propone explorar un conjunto de encuadres disciplinares atendiendo a sus andamiajes teórico-metodológicos para el análisis de procesos artísticos-culturales en contextos locales del pasado reciente.

Tomando en consideración el supuesto de que cada campo de estudio tiene su autonomía, objetos, conceptos y método se buscará explorar experiencias que tensionen, expandan o desborden sus límites. Entendiendo que las prácticas y los saberes no responden a áreas estancas o fronteras rígidas se propone profundizar sobre las articulaciones entre distintos enfoques que propician cruces “interdisciplinarios, “transdisciplinario” e “indisciplinados” en el marco de las Ciencias Sociales. En esa línea, los estudios culturales, los estudios visuales y los denominados “de género” junto a los estudios pos y decoloniales, entre otros, introdujeron miradas renovadoras, críticas y descentradas tendientes a complejizar y ampliar los modos de indagación y producción del conocimiento.

Principalmente, se revisan propuestas provenientes de la historia del arte, historia cultural, historia reciente e historia oral; de la sociología del arte y de perspectivas plurales. En su exploración, se busca reconocer sus objetos de estudio, sus herramientas metodológicas y las diferentes estrategias en los modos de abordaje como sus limitaciones y “lagunas”. Asimismo, se recuperan las críticas que éstas han suscitado. Finalmente, se considera la reflexión acerca del trabajo con los archivos y los documentos en la producción de conocimiento. En ese sentido, se hará foco en el análisis e interpretación según sus especificidades y sus posibilidades de construcción. Acorde a este marco se indagarán algunas de las

líneas problemáticas que atraviesan las fronteras disciplinares tomando en consideración “casos” que den cuenta de los microcosmos artísticos y culturales del pasado reciente local y que permitan discutir, entre otras cuestiones, producciones sobre y desde las ciudades capitales.

En líneas generales, se espera contribuir al análisis, la interpretación y la reflexión de las propias formas académicas y de investigación como de los procesos socioculturales e históricos.

El desarrollo de este seminario se fundamenta en la posibilidad de propiciar discusiones en torno de las condiciones de producción de los conocimientos en los campos de formación, investigación e intervención de la Universidad Provincial de Córdoba. Se reivindican las perspectivas transdisciplinares y, en tal sentido, se reconoce que los contenidos propuestos pueden acompañar los trayectos académicos de las/los/les estudiantes. Lo cual se articula además con el propósito institucional de promover el pensamiento crítico y el uso de herramientas teóricas y metodológicas que favorezcan el abordaje de las realidades de la región y la generación de respuestas a las problemáticas situadas.

**Destinatarias/os:** graduadas/os de carreras de cuatro o más años de duración y estudiantes del último año de una carrera de grado, con interés en formarse en investigación o con proyectos de investigación en curso en torno del arte y la cultura.

**Cupo mínimo y máximo:** mínimo: 10 estudiantes; máximo: 30 estudiantes

### **Objetivos**

- Explorar diversos marcos interpretativos inter/ (“in”) disciplinares en el estudio de las artes y de la cultura, reconociendo sus contribuciones, renovaciones y cruces.
- Presentar un recorrido por un conjunto de perspectivas identificando sus especificidades y las discusiones que habilitan.
- Reconocer cuáles son los objetos de conocimiento, problemas y metodologías de cada enfoque.

- Estudiar algunas problematizaciones en torno de los temas, temporalidades y espacialidades en torno de los diferentes estudios.
- Contribuir a la construcción de herramientas flexibles que mixturen los aportes hacia abordajes transdisciplinarios.
- Favorecer la formación continua de las/los estudiantes en términos académicos y profesionales.

**Docente a cargo:** Dra. María Verónica Basile

**Carga horaria:** 20 h distribuidas en 15 h de cursado sincrónico y 5 h de cursado asincrónico. Se contempla la realización de 4 encuentros sincrónicos virtuales de 3 h cada uno y 5 clases virtuales asincrónicas complementarias.

### **Contenidos**

**Bloque 1:** Características del conocimiento científico y las distintas disciplinas que abordan el estudio sobre las artes y la cultura. Límites, disputas y cruces disciplinares. Recorrido sobre los conceptos de Interdisciplinariedad, multidisciplinariedad, pluridisciplinariedad y transdisciplinariedad. Prácticas investigativas. Opciones en torno de la noción de “indisciplina” y “antidisciplina”. Propuestas “descentradas”. Saberes no disciplinarios.

**Bloque 2:** Aportes disciplinares de la historia(s) del arte y sociología del arte. Corrientes teóricas, recepciones, tradiciones y vacíos/vacancias en la historia del arte y de la sociología del arte en la Argentina. Especificidades, “contaminaciones”, préstamos e intercambios entre la historia y la sociología del arte y con otras ciencias sociales. Sociología del trabajo artístico. Conocimiento social del “hecho artístico” y de los mundos del arte. Interacciones y redes cooperativas. Convenciones.

**Bloque 3:** Historia cultural transdisciplinar, historia reciente, historia oral

Renovaciones historiográficas: los desplazamientos hacia la cultura y la experiencia subjetiva. Enfoques transdisciplinarios. Aportes y lagunas. Temporalidades, periodizaciones y escalas espaciales. Intersecciones entre memoria e historia. Rememoraciones, silencios, olvidos, omisiones, no-dichos. Relaciones entre el pasado y el presente. La oralidad como recurso de investigación. La imagen como documento histórico.

**Bloque 4:** Aproximaciones de los Estudios culturales, visuales y de género.

Perspectivas, tradiciones, puntos de encuentro, diferencias, disputas y críticas. Entre la inter y la indisciplina. Estudios culturales en clave latinoamericana. Aproximaciones a las nociones de giro visual, cultura visual, a la categoría de género y de canon diferenciado.

**Bloque 5:** El uso de los archivos para la producción de conocimiento.

Giro archivístico. Conceptualización, alcances y tipologías. La utilización de archivos para el estudio del pasado reciente. “Archivo vivo”. Archivos personales de artistas. Instituciones y prácticas archivísticas de arte argentino y latinoamericano. Proyectos archivísticos digitales.

### **Cronograma de cursado**

<b>Encuentro</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenidos / Actividades</b>
I. sincrónico virtual 1ra parte  I. clase virtual asincrónica	25/10 18 a 21 h	Presentación del seminario, fundamentos, objetivos, programa detallado, contenidos y bibliografía correspondiente a cada bloque, del programa, dinámica de trabajo y modalidad de evaluación.  Bloque I: Fundamentos disciplinares. Introducción a nociones y conceptos en torno de la interdisciplinariedad, transdisciplinariedad, indisciplinariedad
II. sincrónico virtual  II. clase virtual asincrónica	01/11 18 a 21 h	Bloque 2: Aportes disciplinares de la Historia(s) del arte y Sociología del arte.

III. sincrónico virtual III clase virtual asincrónica	08/11 18 a 21 h	Bloque 3: Contribuciones de la Historia Cultural Transdisciplinar, Historia Reciente, Historia Oral
IV. sincrónico virtual IV. clase virtual asincrónica	15/11 18 a 21 h	Bloque 4: Aproximación los Estudios Culturales, Visuales y de Género y sus relaciones
V. sincrónico virtual	22/11 18 a 21 h	Bloque 5: El trabajo con archivos para la producción de conocimiento. Integración y propuestas de enfoques (in)disciplinados.  Cierre del seminario. Pautas de evaluación y discusión de proyectos para el trabajo final
Evaluación final	13/12	Entrega del trabajo final

El desarrollo de este seminario se apoya en la exposición de temas específicos y de la bibliografía seleccionada a cargo de la docente con un espacio de intercambios y discusiones propiciadas a partir de las lecturas y la recuperación de los saberes y experiencias previas resultantes de las trayectorias formativas de los/as participantes. Se prevé un recorrido anclado en una mirada crítica y reflexiva con instancias de construcción interpretativa individuales y colectivas. Se sugiere la lectura previa de los textos y materiales dispuestos en aula virtual para facilitar la comprensión y el debate colectivo. El desarrollo de las clases se complementará con otros recursos visuales, audiovisuales y sonoros.

### **Bibliografía**

- AAVV Caiana (<http://caiana.caia.org.ar/>) (selección indicada durante el cursado)
- AAVV Avances (UNC). <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances> (selección indicada durante el cursado)
- AAVV Revista Ramona (2000 – 2010) (<http://www.ramona.org.ar/>) (selección indicada durante el cursado)
- ÁGUILA, G. (2015). Las escalas de análisis en los estudios sobre el pasado reciente: a modo de introducción. *Avances del Cesor*, 12 (12), 91-96.
- ALTAMIRANO, C. (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós.
- ARFUCH, L. (2002). *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

- BALDASARRE, M. I., & DOLINKO, S. (2011). Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina. *Papeles de Trabajo*, 5(7).
- BASILE, M.V.& BAZÁN, P. (2020) "Acceso y uso de archivos personales en la reconstrucción de las prácticas artísticas del pasado reciente argentino", *Revista REDar*:26-35.
- BASILE, M. V. (2021). "Los archivos personales de artistas como contra relatos." *Culturas: Debates y perspectivas de un mundo en cambio* 15: 53-71.
- BASSAS VILA, A. (2005) ¿Puede y quiere el feminismo "salvar" a la Historia del arte? Del "paradigma de lo social" al "paradigma de la diferencia sexual" en la Historia del arte, *Papers d'Art* (Girona), 2º semestre, nº89, pp. 44-49
- BECHER, T. (2001). *Tribus y territorios académicos: la indagación intelectual y las culturas de las disciplinas*. Barcelona: Gedisa.
- BECKER, Howard (2008) *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- BORGDORFF, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon: Revista de ciencias de la danza*, (13), pp. 25-46
- BREA, J. (ed.) (2005). *Los Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.
- BURKE, Peter (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- BURUCÚA, J. E. (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires: Sudamericana.
- CABRERA, M (2014) Mapeando los estudios visuales en América Latina: puntos de partida, anclajes institucionales e iniciativas, en *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 9(2), 9-20.
- CASTRO, M. V., & SIK, M. E. (2017). II Jornadas/I Congreso Internacional «Los archivos personales: Prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos». *Contemporánea*, 8, 209-212.
- CORDERO REIMAN, K. & SÁENZ, I. (comps.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Universidad Iberoamericana. (selección Nochlin, Pollock, ...)
- DE DIEGO OTERO, E. (1996) Figuras de la diferencia, en Bozal Fernández, V.: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vol. 2, Madrid: Visor. pp. 346-363
- FRANCO, M. & LEVÍN, F. (comp). (2007). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.
- FRANCO, M. & LVOVICH, D. (2017). Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, (47), 190-217.
- GIUNTA, Andrea (2010), Archivos. Políticas del conocimiento en el arte de América Latina. *Errata. Revista de Artes Visuales*,1, 20-37.
- GUASCH, A. M. (2006). Los estudios visuales. Un estado de la cuestión. *Arte e Investigación*, 10 (5). pp. 10-14
- LONGONI, A. (2013). Incitar al debate, a una red de colaboraciones, a otro modo de hacer. *Afuera*; (13), 1-4
- LUCENA, D. (2018) "Sociología del arte. Un mapa posible de su desarrollo en Argentina", *Apuntes de Investigación del CECYP*, 1(30).

- POLLOCK, G. (2015). *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte*. Fiordo.
- PORTELLI, A. (2017). El uso de la entrevista en la historia oral. *Anuario De La Escuela De Historia*, (20), 35-48.
- RICHARD, N. (2002). Antidisciplina, Transdisciplina y Redisciplinamientos del Saber. *Temas sociológicos*, (8), 191-206.
- VALLEJOS, J. I. (2020). Embarrar el Canon. *Arte da Cena (Art on Stage)*, 6 (2), 7-37.

### **Bibliografía ampliatoria**

- ARFUCH, L. (2016). El "giro afectivo". Emociones, subjetividad y política. *DeSignis*, 24, 245-254.
- ÁGUILA, G. (2012). La Historia Reciente en la Argentina: un balance. *Historiografías: revista de historia y teoría*, (3), 62-76.
- ALIAGA, J. V. (2004) "Introducción" en *Arte y Cuestiones de género. Una travesía del siglo XXI*, San Sebastián: Nerea, 11-14.
- ARÁN, P. O. (2018). Archivos, artes y medios digitales: Teoría y práctica. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados.
- BALDASARRE, M. I., & DOLINKO, S. (2011). *Travesías de la imagen: historias de las artes visuales en la Argentina*. CAIA. (Vol I y II).
- BARRANCOS, D. (2007) *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires: Sudamericana.
- BECKER, H. (2014) *Manual de Escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI
- BOURDIEU, P. (2003) "Preguntas sobre el arte para y con los alumnos de una escuela de arte cuestionada". En: *Creencia artística y bienes simbólicos*. Córdoba/Buenos Aires: Rivera.
- HEINICH, N. (2002). *Sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- HOLMES, B. (2008). Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones. *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, 203-215.
- FOUCAULT, M. (1992). *El orden del discurso* (trad. Alberto González Troyano). Buenos Aires: Tusquets.
- GINZBURG, C. (2010) *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires: FCE.
- GREINER, C. (2005) *O corpo: Pistas para estudios indisciplinados*, Sao Paulo: Anna Blume.
- GRELE, R. (1991). La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y porqué. En: *Historia y fuente oral*. No. 5.
- GUASCH, A. M. (2011) *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid: Akal,
- LANDER, E. (2000). *Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos*. Buenos Aires: Clacso, 11:40.
- LUCENA, Daniela & LABOUREAU, Gisela. (comp.). 2016. *Modo mata moda: arte, cuerpo y micro política en los 80*, La Plata: EDULP. URL: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/63246>
- MITCHEL, W. J. T. (1995) "Interdisciplinarity and Visual Culture", *The Art Bulletin*, 77(4), 540-544.

- MIRZOEFF, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós
- POLLOCK, G. [1999] (2002) "Disparar sobre el canon". Acerca de cánones y guerras culturales" en Revista Mora, Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.
- PORTELLI, A. (1991) "Lo que hace diferente a la historia oral." En Schwarzstein, D. *La historia oral*. Buenos Aires: CEAL.
- RED DE CONCEPTUALISMOS DEL SUR (2012). *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- RICHARD, N. (2007). Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes. En *Fracturas de la memoria: arte y pensamiento crítico*, Siglo XXI. 95-106.
- \_\_\_\_\_ (2010). En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas. *Santiago de Chile: CLACSO-ARCIS*.
- ROLNIK, Suely (2010), "Furor de archivo". *Errata. Revista de Artes Visuales*, 1, 38-53.
- ROSA, M. L. (2012). *Fuera de discurso: el arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires*. Diss. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).
- SHINER, L. (2004) *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.
- STOLKINER, A. (1987). "De interdisciplinas e indisciplinas." En: Nora Elichiry (comp.). *El Niño y la Escuela Reflexiones sobre lo obvio*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- SCHWARZSTEIN, D. (2001). *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- VICENTE, S. (2006). Arte y parte: la controvertida cuestión de la investigación artística. En R. Gotthelf (Dir.), *La investigación desde sus protagonistas: senderos y estrategias*, pp. 191-206). Mendoza: EDIUNC.
- WALLERSTEIN, I. M. (1997). *La historia de las ciencias sociales*. México: UNAM.
- WECHSLER, D. (2012). "Pensar con imágenes. Un ejercicio curatorial con la colección del Banco Ciudad". Buenos Aires: Fundación OSDE.

*\*Sujeto a la actualización e incorporación de bibliografía pertinente.*

### **Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación)**

La evaluación final consistirá en un trabajo individual escrito monográfico que recupere conceptos de al menos tres autores estudiados en el seminario. Los/as estudiantes que se encuentren llevando a cabo proyectos de investigación podrán articular sus objetos de estudio y enfoques analíticos con las reflexiones abordadas en al menos tres textos de la bibliografía del programa. La extensión máxima será de 10 páginas (5000 palabras aproximadamente, interlineado 1.5, Times New Roman 12), debe incluirse identificación (autoría y título) y la bibliografía utilizada. La entrega del trabajo final se realizará el 01/06.

Para su acreditación requerirán una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de una instancia de evaluación final con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10. Entre los criterios de evaluación se consideran la

comprensión de los contenidos en base a la bibliografía propuesta, conceptualización y análisis de los autores y temas abordados, claridad expositiva y argumentativa así como la participación en los encuentros sincrónicos.

Se establecerán instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados.