

CORDOBA, 15 JUN 2016

**VISTO:**

*La oportunidad y conveniencia de crear la carrera “Tecnicatura Universitaria en Ebanistería” en la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad Provincial de Córdoba;*

**Y CONSIDERANDO:**

*Que se considera oportuno y conveniente la creación de la carrera “Tecnicatura Universitaria en Ebanistería” en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad Provincial de Córdoba.*

*Que dicha carrera reconoce como antecedente académico e histórico al Trayecto Artístico Profesional en Ebanistería dictado en la Escuela Superior de Artes Aplicadas “Lino Enea Spilimbergo” de la Facultad de Arte y Diseño.*

*Que la nueva oferta académica surge a partir del consenso de la comunidad educativa y del trabajo técnico participativo realizado en la misma.*

*Que compete a las instituciones universitarias crear carreras de pregrado, grado y postgrado en función de la autonomía académica e institucional por la Ley N° 24.521 de Educación Superior, y lo normado por el art. 1° de la Ley Provincial N° 9375.*

**0082**

*Que dicha "Tecnicatura Universitaria en Ebanistería" tendrá reconocimiento por parte de la Universidad Provincial de Córdoba, debiendo asimismo tramitarse el alcance y validez nacional por ante la Dirección Nacional de Gestión Universitaria dependiente del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, quien regula y controla las condiciones que debe observar la carrera a tales fines.*

*Que conforme artículo 2 de la Ley 9.375 y su modificatoria, la Universidad Provincial de Córdoba constituye el órgano máximo de la Educación Universitaria Provincial; y en virtud de lo dispuesto por el artículo 14 de la Ley N° 9.375 y su modificatoria, corresponden a la Rectora Normalizadora, las atribuciones propias de su cargo y a su vez aquellas que el Estatuto le asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.*

*Que en virtud de todo ello, la normativa citada y en uso de sus atribuciones;*

**LA RECTORA NORMALIZADORA  
DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA  
RESUELVE:**

**Artículo 1º:** *CRÉASE*, la "Tecnicatura Universitaria en Ebanistería" que otorga el Título de Técnico Universitario en Ebanistería a dictarse en la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad.

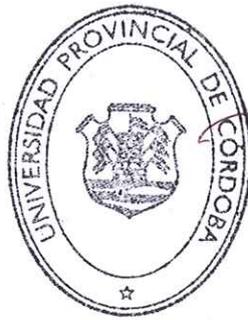
**Artículo 2º:** *APRUÉBASE*, el plan de estudio de la "Tecnicatura Universitaria en Ebanistería" que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.-

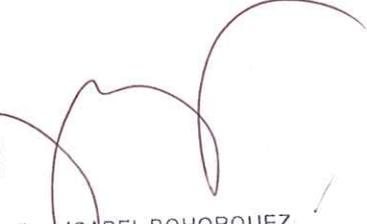
0082

**Artículo 3°:** *ENCOMIÉNDESE, a la Secretaría Académica la tramitación ante los organismos nacionales correspondientes a fin de la obtención del alcance y validez nacional de la titulación que otorga la mencionada tecnicatura.*

**Artículo 4°:** *PROTOCOLÍCESE, comuníquese y archívese.-*

RESOLUCIÓN N° 0082.-



  
Dra. ISABEL BOHORQUEZ  
RECTORA NORMALIZADORA  
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA

**UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA**

**FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO**

**TECNICATURA UNIVERSITARIA EN EBANISTERÍA**

**1. Identificación de la Carrera**

**1.1. Nombre de la Carrera**

Tecnicatura Universitaria en Ebanistería

**1.2. Nombre del título a otorgar**

Técnico/a Universitario/a en Ebanistería

**1.3. Duración estimada**

3 (tres) años

**1.4. Carga horaria total**

1792 (un mil setecientos noventa y dos) reloj

**1.5. Nivel académico universitario**

Pregrado

**1.6. Ubicación en la estructura institucional**

Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

**1.7. Fundamentación**

La formación de técnicos en Ebanistería en nuestra Provincia surge en el año 1956 con la creación de la Escuela de Artes y Oficios, luego Artes Aplicadas "Lino E. Spilimbergo". Los profesionales formados por esta institución, son referentes como especialistas en técnicas de talla y carpintería fina, y muchos se encuentran trabajando en talleres de reparación de muebles artísticos, produciendo muebles de estilo o dedicándose a la talla artística profesional,

tanto en ámbitos privados como públicos. En los últimos años, lejos de desaparecer esta práctica ante el avance de la industrialización y la producción masiva de muebles y objetos de madera, se establece una nueva relación con el objeto artístico artesanal, único y en muchos casos, recreando estilos clásicos, replanteando y recuperando la relación del ser humano con el objeto mueble o artístico en madera.

Las enseñanzas de *artes aplicadas* y *oficios artísticos* cuentan con una extensa tradición en el sistema educativo, cuyo origen remite a las raíces genuinas de nuestra cultura artística. Su acelerada evolución en la modernidad ha dependido no sólo de los procesos de constante transformación y diversificación de las tendencias artísticas, sino también de las mejoras introducidas en los productos como resultado de la aplicación a la industria de los logros provenientes de la invención y del desarrollo tecnológico. En este contexto, la dimensión estética del hombre se destaca como una cualidad determinante para el fortalecimiento de valores de identidad, expresión personal y comunicación social.

Por ello, la formación en Artes Visuales (Artes Plásticas y Diseño) y Prácticas Profesionales (Técnicas referidas a los Oficios en Arte), asumen un doble sentido; por un lado, la transmisión de saberes empíricos que garantiza la conservación de prácticas artísticas fundamentales, tanto en la composición y en el crecimiento del Patrimonio Histórico, como en las tareas de apoyo a la conservación de éste. Por otro lado, auspician la renovación y diseño de las artes y las industrias culturales, impulsando la reflexión estética y la sólida formación en los oficios de las artes.

La revalorización de los saberes empíricos y de oficios que en los últimos años viene siendo impulsado por políticas públicas y necesidades regionales de profesionales específicos en artes aplicadas, ha despertado el interés por adquirir conocimientos técnicos y morfológicos en el ámbito de la Ebanistería.

La ebanistería artística, tradicional y moderna, supone un área de actividad profesional y empresarial amplia. Los ebanistas son requeridos por empresas privadas e instituciones públicas como profesionales especializados en el trabajo fino con la madera y en los últimos años, la revalorización que ha

adquirido el cuidado del Patrimonio Cultural Tangible, se ha incrementado la demanda de estos profesionales por ser lo conocedores de técnicas tradicionales de construcción y talla artística de objetos de madera.

La Tecnicatura Universitaria en Ebanistería está orientada a formar profesionales que conozcan y sepan utilizar diferentes técnicas de construcción, talla y acabados de la madera, con el fin de cubrir la amplia demanda de profesionales capacitados para realizar actividades relacionadas con este ámbito profesional.

La creación de una Tecnicatura Universitaria en Ebanistería plantea como finalidad una formación integral que promueva en los estudiantes, la construcción de conocimientos y herramientas necesarias para fortalecer la identidad como profesionales, como trabajadores, como artistas y como ciudadanos comprometidos con la sociedad en su totalidad y con una educación inclusiva y activa orientada a la construcción de la vida democrática, generando formas más abiertas y autónomas de relación con el saber y con la cultura.

Una pieza clave en la construcción de este modelo formativo es la incorporación de la formación práctica profesional. La intervención de los profesionales en arte, junto a diversas entidades e instituciones culturales, proporcionarán planteos que respondan a las demandas de mercado de las industrias culturales, cuya referencia ha de proporcionar constantemente índices orientadores de la competitividad profesional en este campo.

Un profesional capacitado técnica y conceptualmente, conocedor de los materiales y sus aplicaciones, de los procedimientos de elaboración y con una formación artística y cultural adecuada para identificar estilos y tendencias que le permita resolver diseñar, construir y realizar el acabado artístico, así como la conservación de bienes patrimoniales específicos a su área.

## **2. Horizonte de la carrera**

### **2.1. Objetivos de la carrera**

- Formar profesionales con competencias para proyectar y coordinar procesos técnicos y artísticos de Ebanistería
- Formar profesionales capaces de aplicar y transferir conocimientos científico-técnicos y prácticos para la realización de trabajos a través de los procesos tecnológicos, tradicionales y actuales, relacionados con su actividad artística profesional específica.
- Formar profesionales con valores y competencias que lo habiliten para la participación responsable, crítica y solidaria en la comunidad de referencia.

### **2.2. Perfil del egresado**

Se espera que el/la graduado/da en la Tecnicatura Universitaria en Ebanistería haya adquirido conocimientos, habilidades y/o actitudes relativos a:

- El diseño, producción, reparación de muebles y objetos artísticos o utilitarios de madera, relativos a la ebanistería.
- La gestión y aplicación de conocimientos artísticos disponiendo de saberes técnicos y conceptuales sobre los materiales y los procedimientos para su elaboración, reconociendo estilos y tendencias.
- El trabajo en equipos interdisciplinarios aportando al diseño, elaboración y desarrollo de proyectos productivos y/o de investigación desde el campo de referencia.

### **2.3. Alcances del título**

Los/as graduados/as de la Tecnicatura Universitaria en Ebanistería estarán en condiciones de:

- Diseñar y producir muebles artísticos y objetos de madera, aplicando sus conocimientos sobre elaboración de planos y croquis, marcado y mecanizado de elementos, ensamblado y montaje.
- Gestionar y coordinar talleres de ebanistería y producción de objetos en madera en instituciones públicas o privadas.
- Formar parte de equipos de gestión de emprendimientos productivos o de comercialización de la producción artístico - artesanal.
- Formar parte de equipos de investigación histórica, arqueológica u otras áreas de humanidades que requieran conocimientos específicos a su profesión y actividad.
- Formar parte de equipos interdisciplinarios en el diseño, elaboración y desarrollo de proyectos aportando desde la especificidad técnica de ebanistería.

### **3. Diseño curricular de la carrera**

#### **3.1. Requisitos de ingreso**

Las condiciones de ingreso a la carrera son las estipuladas en el artículo 7 de la LES N° 24.521: "Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza\*. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente".

Nota: \*o equivalente en la LEN.

### **3.2. Estructura curricular**

#### **a. Unidades curriculares, asignación horaria semanal, total y condición académica.**



**Totales 1° año**

Unidades curriculares: 9 (nueve) – 7 (siete) anuales y 2 (dos) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 640 (seiscientas cuarenta)

Horas reloj semanales: Primer y segundo cuatrimestre: 20 (veinte)

2° Año											
Unidades curriculares anuales											
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica						
La ebanistería en la historia y la cultura 2	10	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre						
Dibujo y diseño de ebanistería 1	11	Taller	64	2	Promoción Regular						
Taller de tornería en madera	12	Taller	96	3	Promoción Regular						
Tecnología de los materiales 2	13	Taller	64	2	Promoción Regular						
Taller de carpintería 2	14	Taller	128	4	Promoción Regular						
Taller de ebanistería 2	15	Taller	128	4	Promoción Regular						
Práctica profesionalizante 2	16	Práctica Profesionalizante	64	2	Promoción Regular						
Unidades curriculares cuatrimestrales											
1° cuatrimestre					2° cuatrimestre						
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica	Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica
Herramientas digitales 1	17	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre	Herramientas digitales 2	18	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre

0082

**Totales 2° año**

Unidades curriculares: 9 (nueve) – 7 (siete) anuales y 2 (dos) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 672 (seiscientos setenta y dos)

Horas reloj semanales: Primer y segundo cuatrimestre: 21 (veintiuna)

3° Año						
Unidades curriculares anuales						
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica	
Taller de acabado del mueble	19	Taller	64	2	Promoción Regular	
Taller de carpintería 3	20	Taller	128	4	Promoción Regular	
Dibujo y diseño de ebanistería 2	21	Taller	64	2	Promoción Regular	
Taller de ebanistería 3	22	Taller	128	4	Promoción Regular	
Práctica profesionalizante 3	23	Práctica Profesionalizante	64	2	Promoción Regular	
Unidades curriculares cuatrimestrales						
1° cuatrimestre						
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica	
Ética Profesional	24	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre	

**Totales 3° año**

Unidades curriculares: 6 (seis) – 5 (cinco) anuales y 1 (una) cuatrimestral

Horas reloj anuales: 480 (cuatrocientas ochenta)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 16 (dieciséis) – Segundo cuatrimestre: 14 (catorce)

**Totales del plan de estudios**

Unidades curriculares: 24 (veinticuatro) - 19 (diecinueve) anuales y 5 (cinco) cuatrimestrales

**b. Modalidad de dictado de las unidades curriculares**

Todas las unidades curriculares son de modalidad presencial

**c. Régimen de correlatividades**

<b>Unidades curriculares</b>	<b>Para cursar</b>	<b>Para rendir</b>
10-La ebanistería en la historia y la cultura 2	<b>Regularizada</b> 02-La ebanistería en la historia y la cultura 1	<b>Aprobada</b> 02-La ebanistería en la historia y la cultura 1
11-Dibujo y diseño de ebanistería 1	<b>Regularizada</b> 01-Morfología y color 03-Dibujo técnico	<b>Aprobada</b> 01-Morfología y color 03-Dibujo técnico
12-Taller de tornería en madera	<b>Regularizada</b> 04-Tecnología de los materiales 1	<b>Aprobada</b> 04-Tecnología de los materiales 1
13-Tecnología de los materiales 2	<b>Regularizada</b> 04-Tecnología de los materiales 1	<b>Aprobada</b> 04-Tecnología de los materiales 1
14-Taller de carpintería 2	<b>Regularizadas</b> 05-Taller de carpintería 1 09-Higiene y seguridad	<b>Aprobada</b> 05-Taller de carpintería 1
15-Taller de ebanistería 2	<b>Regularizada</b> 06-Taller de ebanistería 1	<b>Aprobada</b> 06-Taller de ebanistería 1
16-Práctica profesionalizante 2	<b>Regularizada</b> 07-Práctica profesionalizante 1	<b>Aprobada</b> 07-Práctica profesionalizante 1
18-Herramientas digitales 2	<b>Regularizada</b> 17-Herramientas digitales 1	<b>Aprobada</b> 17-Herramientas digitales 1
19-Taller de acabado del mueble	<b>Regularizada</b> 13-Tecnología de los materiales 2	<b>Aprobada</b> 13-Tecnología de los materiales 2
20-Taller de carpintería 3	<b>Regularizada</b> 09-Higiene y seguridad 12- Taller de tornería en madera 14-Taller de carpintería 2	<b>Aprobadas</b> 09-Higiene y seguridad 14-Taller de carpintería 2
21-Dibujo y diseño de ebanistería 2	<b>Regularizada</b> 11-Dibujo y diseño de ebanistería 1	<b>Aprobadas</b> 03-Dibujo técnico 11-Dibujo y diseño de ebanistería 1
22-Taller de ebanistería 3	<b>Regularizada</b> 15-Taller de ebanistería 2	<b>Aprobada</b> 15-Taller de ebanistería 2
23-Práctica profesionalizante 3	<b>Regularizada</b> 16-Práctica profesionalizante 2	<b>Aprobada</b> 16-Práctica profesionalizante 2

24- Ética Profesional	<b>Regularizada</b> 16-Práctica profesionalizante 2 09-Higiene y Seguridad	
-----------------------	--	--

#### **d. Contenidos mínimos de las unidades curriculares**

##### **PRIMER AÑO**

##### **Morfología y color**

Concepto de forma, factores constituyentes de la forma, formas regulares e irregulares. Teoría de la Forma. Figura fondo. Tipos de enlaces: yuxtaposición, contacto, encastre, inclusión. Organización espacial: Espacio bi y tridimensional. Configuración de espacios morfológicos. Direccionalidad espacial, agrupadas, centrales, lineales, radiales. Simetría, operaciones simétricas: repetición, extensión, crecimiento, rotación, traslación; modulo, ritmo. Textura, trama, red. Aplicaciones en diseños. Composición, equilibrio, movimiento, ritmo, estructura. Color: aspecto físico y fisiológico: color luz, color materia, Cromatismo, acromatismo Dimensiones: valor, tinte, saturación; propiedades, cualidades expresivas y simbólicas, contrastes. Aplicación en procesos de diseño.

##### **La ebanistería en la historia y la cultura 1**

Definición de historia. Concepto de cultura y problemáticas vinculadas: naturaleza, civilización, sociedad, identidad, alteridad. Aculturación. Multiculturalismo. Interculturalidad. Cultura hegemónica, popular y de masas Concepto de arte y problemáticas vinculadas: *Téchne*, *Ars*, artesanía, oficio, artes aplicadas, arte popular. Modernidad. Artes e industrialización. El movimiento de las Artes y los Oficios. Modernismos. Arte, artesanía y arte popular en los S XX y S XXI. Posmodernidad. Industria cultural. El mueble como objeto utilitario, estético y social-cultural. Contextos de surgimiento: Europa. Asia. África. Concepto de región y patrimonio.

## **Dibujo técnico**

Conceptos generales. Representación ortogonal – Sistema Monge. Elementos de organización: vistas cortes y secciones. Normas DIN; IRAM: Escalas, cortes, despieces. Cotas. Plano de objetos y detalles. Construcción de polígonos regulares, estrellados, arcos, espirales, círculos, óvalos, elipses, volutas. Escala, despiece y detalles. Aplicación de guardas, cintas, meandros. Perspectivas: isométricas, caballerías, axonometrías, proyecciones paralelas. Perspectiva polar, bipolar

## **Tecnología de los materiales 1**

Madera natural, derivados: características físico químicas, tipos, clasificaciones, formatos comerciales y usos. Materiales alternativos y complementarios: pegamentos, selladores, masillas, lacas y pigmentos o colorantes: características, origen, clases y usos. Causas y prevención del deterioro de los materiales: humedad, temperatura, luz, radiación, polvo, contaminación, acopio inadecuado y plagas. Instrumentos, herramientas manuales, máquinas, herramientas propias de la actividad, uso correcto y mantenimiento. Terminología específica. Cualidades expresivas de los materiales y las técnicas. Ecosustentabilidad. Aplicación de los conocimientos a través de la generación de objetos con técnicas como el conformado de madera o materiales compuestos: curvado de madera, contrachapado o aglutinado de fibras vegetales.

## **Taller de carpintería 1**

Concepto de carpintería en madera, terminología específica. Máquinas y Herramientas. Cuidados indispensables para mantener la seguridad en el taller. Técnicas de corte, garlopeado, cepillado, encastres, emblocados. Producción de objetos simples en madera. Sistema de medición. Trazado. Aserrado a mano. Maquinado. Cepillado a mano. Cepillado con maquina. Uniones simples y con elementos de fijación.

### **Taller de ebanistería 1**

Materiales y herramientas para talla en madera y sus derivados Técnicas básicas de talla en relieves simples. Maderas adecuadas para tallar, durezas, tipos, vetas. Talla sueca y/o geométrica y talla de formas orgánicas. Realización de formas simples en talla. Cuidado y conservación de herramientas. Técnicas de afilado.

### **Práctica profesionalizante 1**

La actividad profesional del ebanista. Campo laboral. Proyecto de producción y circulación de obras de ebanistería de baja complejidad en el contexto local. Desarrollo de proyectos de exhibición, presentación y montaje.

### **Lectura y escritura académicas**

Fuentes de información. Catálogos de bibliotecas. Internet y bases de datos. Principales géneros académico-científicos. Discursividad académica: organización, argumentación, exposición. La lectura y escritura como procesos. Retórica: dimensión pragmática: Imagen Prediscursiva, Ethos discursivo. Desagentivación: construcción Impersonal. Descripción e interpretación. Multivocidad, intertextualidad. Citas: estilos. Sintaxis: estructuración de frases y oraciones, orden lógico. Normas de concordancia y la persona gramatical, del tiempo y del modo verbal. Semántica: texto como producción científica significativa. Relaciones significativas entre las partes que componen el escrito. Normativas ortográficas: acentuación, puntuación. Negritas. Comillas. Siglas. Sangrías. Espaciado. Abreviaturas. Bibliografía: organización, clasificación de fuentes.

## **Higiene y seguridad**

Seguridad. Riesgos: reconocimiento, evaluación y control de riesgos. Prevención: protección física y mental. Accidentes / incidentes. Condiciones de riesgo: Diseño inapropiado; negligencia, confianza, improvisación; desorden. Señalización. Protección contra incendios. Condiciones áulicas apropiadas. Orden y limpieza; Botiquín de primeros auxilios. Actos inseguros: Bloquear o quitar dispositivos de seguridad. Actividad áulica insegura. Areas peligrosas; uso inadecuado de herramientas. Interacción docente/alumno - alumno/alumno en el aula. Higiene: reconocer, evaluar, controlar causas y factores que alteran la salud. Agentes contaminantes: físicos; químicos; biológicos (gérmenes). Aplicación Normas ISO 14000. Normas legales vigentes sobre Salud y Seguridad en el trabajo. Prevención primaria y secundaria (en la Rep. Argentina)

## **SEGUNDO AÑO**

### **La ebanistería en la historia y la cultura 2**

La ebanistería y el mueble en la historia. Estilos del mueble premoderno, moderno y posmoderno. Concepto de estilo, movimiento, escuela. La talla en la Historia. Las influencias de las escuelas de diseño. Los modernismos. La propuesta de la *Bauhaus*. El movimiento moderno. La ebanistería y el mueble en los contextos actuales mundiales. Características regionales y locales de la producción de muebles y las técnicas de ebanistería

### **Dibujo y diseño de ebanistería 1**

Ebanistería: concepto, características. Concepto de diseño. Proceso de diseño; fases del proceso de diseño. Ideación: materialización de la idea. Prefiguración gráfica. Croquis en el proceso de diseño. Maquetación. Modelo a escala. Construcción de objetos simples aplicación de recursos morfológicos y cromáticos. Aplicación en Objetos de complejidad creciente. Diseño de guardas, cintas, meandros, tramas. Coordinación modular. Criterios bi-tri dimensionales. Vinculación por aproximación, yuxtaposición. Proceso de

diseño. Maquetas a escala: construcción, materiales, planos. Aplicación de Sistemas de Representación Espacial. Escalas y tablas de Medidas.

### **Taller de tornería en madera**

Técnicas de tornería, simples y complejas, en madera. Herramientas y máquinas utilizadas en el proceso de torneado. Manipulación y mantenimiento adecuado de máquinas y herramientas. Insumos necesarios: usos según el grado de complejidad.

### **Tecnología de los materiales 2**

Técnicas, materiales y procedimientos de terminados decorativos y funcionales, del mueble y otros objetos de madera. Técnicas de: enchapado, marquetería, pirograbado, impresiones sobre madera, incrustación, dorado a la hoja, esterillado, tapizado. Colocación y conservación de accesorios metálicos. Aplicación en diseño y producción de objetos de madera

### **Taller de carpintería 2**

Técnicas de corte y desbaste. Distintos tipos de uniones: caja y espiga, a media madera y de lengüeta. Acoplamiento. Uniones articuladas. Uniones con elementos de fijación. Colas: propiedades y usos. Tipos de torneado. Encastres. Realización de objetos complejos. Introducción al armado de muebles. Producción de objetos de mediana complejidad. Diferentes maquinarias: usos y función.

### **Taller de Ebanistería 2**

Materiales y herramientas para talla en madera. Técnicas de talla en relieves bajo, medio y alto. Recortado, calado y tallado. Pulido. Estructura de la madera: durezas, tipos, vetas. Observación de defectos de la madera. Herramientas adecuadas para talla según tipo de madera. Cuidado y conservación de herramientas (gubias y formones simples). Anclajes, fijaciones y dispositivos parciales y permanentes para abordar distintas técnicas de talla. Técnicas de

manipulación de los materiales alternativos. Experimentación con diferentes maderas y herramientas. Terminaciones.

### **Práctica profesionalizante 2**

Proyectos interdisciplinarios. Integración de especialidades. La Ebanistería aplicada en espacios y objetos no convencionales. Diseño sustentable con identidad regional. Innovación y experimentación. Proyecto articulado de producción y exhibición, presentación y montaje. Nociones de gestión y organización cultural. Planificación y puesta en marcha de proyectos de gestión y extensión comunitaria.

### **Herramientas digitales 1**

Introducción a los manejos de software, sistemas operativos. Manejo básico de vectores. Definición. Manejo de nodos. Herramientas básicas de dibujo. Rellenos. Filetes. Posicionamiento. Escalamiento. Hojas múltiples. Guardado, importación, exportación. Impresión. Modos de color. Figuras geométricas simples. Espacio bidimensional: piezas gráficas, plantas, cortes, vistas, detalles técnicos, escalas. Menú modificar, editar. Capas. Propiedades. Texto. Bloques. Cotas. Hatch. Software en 3D: herramientas de dibujo, de modificación, auxiliares, de cámara, de paseo. Herramientas de la caja de arena. Jerarquías de componentes y grupos ajustes del modelo y cuadros de configuración. Entidades manipulación de archivos. Exportación e importación modelos uso de renderizador: V-Ray

### **Herramientas digitales 2**

Sistemas operativos en 3D: aplicaciones. Software de maquetación. Composición y grillas. Líneas Guía. Formas de cortar y pegar. Alineación. Combinación. Agrupación. Capas. Operaciones de recorte, soldado, intersección. Espacio tridimensional: perspectiva isométrica, plantas y vistas. Planos de trabajo y ejes. Herramientas. *Corel Draw*, principal, modificación, auxiliar, cámara, estilos, secciones. Sistemas de representación:

Representación de dibujos, vistas, perspectiva. Cortes: corte parcial, corte perspectivado, medio corte. Líneas auxiliares. Líneas de cotas intermedias. Perspectiva explotada. Conjunto armado. Acotaciones: símbolo de diámetro. Cota de medidas iguales. Acotación de arcos y ángulos. Acotaciones progresivas, por planillas. Croquis. Simbología / métodos de representación. Materiales. Estilos. Objetos tridimensionales simples.

## **TERCER AÑO**

### **Taller de acabado del mueble**

Concepto de acabado. Terminología específica. Procesos previos al lustre: masillas, selladores, tintes y ceras. Tipos de lustres: naturales, artificiales y sintéticos: aplicación a pincel, a muñeca y a pistola. Procesos de acabado, protección y conservación del mueble. Reparación del mueble: valoración de desperfectos, saneamiento, consolidación y terminado. Materiales, instrumentos, herramientas, y procedimientos propios de estos procesos. Aplicación sobre muebles. Generación de presupuestos.

### **Taller de carpintería 3**

Organización del trabajo. Producción de objetos de alta complejidad. Procesos: secuenciación de las operaciones. Materiales. Uso racional de los mismos. Elementos básicos para la realización de mobiliario clásico y de estilo. Técnicas de Encolado de cantos. Enchapado. Técnicas de prearmado y presentación. Aplicación de técnicas de acabado, pátinas y lustres. Limpieza y mantenimiento de la maquinaria.

### **Dibujo y diseño de ebanistería 2**

Contexto histórico espacial del Diseño. Función del diseño: utilitaria, simbólica, comunicacional. Estructura conceptual del objeto: Morfología. Espacio, configuración, métrica, función, localización, realización. Proceso de diseño: nociones de ergonomía. Planos técnicos. Maqueta a escala. Encastres.

Emblcados. Elementos conceptuales para defender el proyecto. Terminado y montaje de las obras y producciones

### **Taller de ebanistería 3**

Materiales y herramientas para talla y sus derivados. Mantenimiento adecuado de los mismos. Relieve alto, medio y bajo. Hundido y hueco: calados. Ejecución de obra en 3D: Técnicas de talla exenta: escala, proporción, volumen, textura, mimesis. Paquete: armado de bloque y talla. Talla sobre muebles. Incrustaciones.

### **Práctica profesionalizante 3**

Investigación exploratoria que aporte innovaciones a la producción personal. Desarrollo de proyecto de producción que incorpore resultados obtenidos de la investigación. Proyecto: metodología. Protección al diseño y registro de la Propiedad Intelectual. Control de calidad de la producción. Marketing y difusión del producto. Gestión para exhibición y montaje de obra. Pasantías laborales. Elaboración y puesta en marcha de proyectos a partir de demandas de un usuario potencial.

### **Ética profesional**

Ética y Moral. Definiciones. Concepciones. Aproximación a conceptos claves: La condición humana. Libertad individual y responsabilidad social: "Culturas" del *Ser* y del *Estar*. Lógica de los sistemas morales. El paradigma de los derechos humanos. La persona: Sujeto de derechos sociales, políticos y económicos. Ética profesional: concepto, dimensiones de análisis. Alcance de la titulación. Campo laboral. Condiciones y desafíos del ejercicio profesional. Relaciones laborales en el mercado y con el estado. Formatos de organización laboral: micro emprendimiento, cooperativismo, asociacionismo. Responsabilidad social empresarial. Sustentabilidad ambiental y social de la práctica profesional. Marco legal general de la práctica laboral. Nociones sobre las normas jurídicas específicas, reguladoras de la actividad profesional, en materia civil, laboral, comercial, administrativa e impositiva.

### 3.3 Propuesta de seguimiento curricular

El/la responsable académico/a de la carrera estará a cargo de la organización y gestión de la misma, con el fin de alcanzar los objetivos y el perfil profesional propuesto. Asimismo, será responsable del seguimiento e implementación del plan de estudios y de su revisión periódica. Tendrá injerencia en acciones de gestión académica como la conformación de equipos, cumplimiento de los programas de las unidades curriculares, seguimiento de la formación teórica y práctica brindada a los estudiantes, métodos de enseñanza y formas de evaluación, entre otros aspectos.



Dra. ISABEL BOHÓRQUEZ  
Rectora Normalizadora  
Universidad Provincial de Córdoba